

■ بيروت الاهد ٧ حزيران
■ ١٩٧٠ - العدد ٢٤٤٧



■ بريشة : ربيع شريف

هنا من الجهل

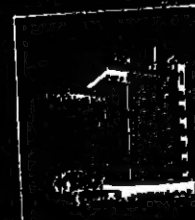
ساعات من سعادة فريجة
في كتاب



رجال

من الجعبة
الآلة في الكتب ومراكز التوزيع

كتاب رجال
نشر دار الصياد





بقلم: روبر غانم

شؤون سنوات (بعد حزيران) .. على المقاومة الفلسطينية

من الفدائيين تنبع من دماء هدايته حاملي القضية التي جعلوها قدسية باستشهادهم

وشك يباركه فيها ، يبارك الفداء والثورة ، لانه مع ما خلفه من مخاض ثوري .. غسان ملاقات ثورية اخرى مدعو الى خلفها ، لانه في التحامه مع الفكر والدفع بكره القضاة مع الانسان والارض من اجل الاثنين معا .

● « ان كثرة الضجيج حول العمل الفدائي تضره كثيرا ، وتحوله من عمل التزام وممارسة الى عمل تقزم وجسود ، لان العمل الفدائي هو عملية اضافية ابتكارات ثورية جديدة قبل ان يكون انتظارا لثناء من هؤلاء او اولئك من الناس . انه فعل ثوري قبل ان يكون فعلا سياسيا .. فيقدر ما تكثر فيه الثورة ونقل فيه السياسة .. يكثر فيه الفداء ويكثر حجمه ويقترب من ارض فلسطين المحتلة .. »

ان محاولة التمسك في الجديد المستمر الذي تقدمه المقاومة الفلسطينية هو ابرار .. مستر لماطية الثورة الفلسطينية ودورها في المستقبل بكل ما يحمله من اسواق واسلام وواقع اجتماعي ، يمان حالة الرهش الاجابي على مختلف انواع الظلم والاضهاد ، ويعمل على تحقيق مجتمع جديد .

١٠ - التحولات الايجابية

التحولات الايجابية التي تعيشها المقاومة الفلسطينية هي شرايين الحياة في جسدها ، والحرك الفعالي الذي يدفعها الى الامام في عملية مستمرة وبنية . فاستمرار المجهود في الرؤية لما يعيشه المقاومة .. هو استمرار في تحقيق المقاومة لاضافات جديدة على واقعها الثوري ومعالجة صريحة للواقع الذي تعيش على تطويره بكل ما لديها من وسائل . ان الضوء الساطع الذي تلمسه المقاومة الفلسطينية الكثر من طرقاتها . هو السلي سنيكر اكثر فاكتر مع الأيام وييسط ظله على مسافات اوسع .

ويظل النقد والنقد الذاتي ، من خلال فكر المقاومة ، هذا النقد الذي صار او يكاد يصير مؤمرا فعلا ملازما على طريق الضمان الفلسطيني والعربي ، شيئا معيئا . وغريوسا جدا ... ولله لقد قاوموا ايضا .

١١ - حزيران « نقد » لنا

مقالة النقد الذاتي التي يمارسها زعماء المقاومة وغير الزعماء ، وجيل كامل من كتاب الثورة الفلسطينية ، ومفكرها ، وملاحمها .. الثورة ، والمثقفون معها كفرا وحسبنا .. وغيرهم ، بدأت تظهر بشكل موسع في امكنة كثيرة ، اعلامية وغيرها ، كتابية وشفهية ، والثورة لا تلم الا في مخاض الفداء ايضا .. وحزيران الكفة الكلك هو « نقد » لنا ، لنا ايضا ، اذا بقينا نواجهه ونقاتل ما يقبلنا لحزيران الاول .. وطريق الثورة المزمع .. ولكنه ليرد ويذهب ..

الثورة ونقل فيه السياسة .. يكثر فيسبه الفداء ويكثر حجمه ويقترب من ارض فلسطين المحتلة .

● « ان رصاصة تطلق من فوهة بنقذية لا تحل همما فكريا معاصرا .. تبقى مجرد رصاصة .. تصيب او لا تصيب ، ولكنها لا تصيف السى مسافة الثورة الحديثة .. اية مسافة ولو صغيرة صغيرة اخرى ، تبقى نوعا من قتال النخوة .. وليس من قتال العقل ، والنخوة في الثورة هي جزء بسيط وضروري ولكنها ليست كل الاجزاء التي هي ، اولا واخيرا ، وليدة العقل .. »

٧ - القدسية من خلال التجارب

لا يكفي لفظ ان نصف العمل الفدائي بأنه مقدس .. على قدرته ان يفتح من تجاربه وتجاربه مع الشعب ، لان اللفظة تبقى مجرد لفظ اذا لم نقترب بفعل ابتكار في التقليد . ان قدسية العمل الفدائي تنبع من حسنة شهدائه حاملي القضية التي جعلوها مقدسة باستشهادهم . والرؤية البليغة هي التي تعطي الفداء حجمه الحقيقي العاشر والمستقبلي . ان سياسة بعض البلاطات العسكرية المدالية تكاد تحوّل جانباً مهتسا من جوانب العمل الفدائي الى عملية بلاطات سياسية .. ومن هنا ضرورة التامل في مستقبل العمل الفدائي الذي يشكل الترشح الهادي في الدورة الدورية العربية الجديدة . ما قبل الخامس من حزيران ٦٧ ، صار مبروها فيها بعد الخامس من حزيران ٦٧ . العمل الفدائي اندك جيدا هذا الشيء وهو يعمل جاداً على تحقيق ابعاد ما هو مطلوب منه بالنسبة الى قضية التحرير .

٨ - قتال النخوة .. وقتال العقل

ان رصاصة تطلق من فوهة بنقذية لا تحل همما فكريا معاصرا .. تبقى مجرد رصاصة .. تصيب او لا تصيب ، ولكنها لا تصيف السى مسافة الثورة الحديثة .. اية مسافة ولو صغيرة صغيرة اخرى ، تبقى نوعا من قتال النخوة .. وليس من قتال العقل ، والنخوة في الثورة هي جزء بسيط وضروري ولكنها ليست كل الاجزاء التي هي ، اولا واخيرا ، وليدة العقل .

٩ - يبارك الفداء والثورة

العمل الفدائي ، من هذه الناحية ، ليس جوهرا ، مع ما يحمله من فكر وقياد ، اجامه ارض ثورية عريضة مدعو الى اجيالها ،



حلبو القدسية التي جعلوها مقدسة باستشهادهم

النقد الحقيقي لحركة المقاومة هو فعل تطوير لها والتصاق أكثر بها فاكتر بها

والرؤية الثورية واضح بالذلة العربية الثورة في جميع مواقعها ، انها مدعوة اليوم اكثر من اي يوم مضى ، الى دفع من الداخل ثوارا المركة ثوريا ، والى ايجاد فلسفة فلسفة المقاومة الفلسطينية - للثورة الفلسطينية ، تنبع من واقعها وتجاربهها للثورة التي أصبحت تشكل حالة كائناتية معارف عليها وتحوّلها الى حالة ثورية ، او لديها داخل ثنية الصمت ، هو شيء يابا ثوري جدا وذلك لللا صيغ الثورة ومسا قبة من الشعارات لا اولها ولا اخرها بمرافق

٦ - اضافة ابتكارات ثورية

ان كثرة الضجيج حول العمل الفدائي تضره كثيرا ، وتحوله من عمل التزام وممارسة الى عمل تقزم وجسود ، لان العمل الفدائي هو عملية اضافية ابتكارات ثورية جديدة قبل ان يكون انتظارا لثناء من هؤلاء او اولئك من الناس . انه فعل ثوري قبل ان يكون فعلا سياسيا .. يكثر ما تكثر فيه

٤ - غابة الشعارات

ان عملية التكاثرية بالخطا لا تقع خارج حدود الثورة . والثورة الفلسطينية بدورها الان .. وكل ان الى اجراء مثل هذه التكاثرية الصريحة ، وان ضحية اذنية الشعارات للثورة التي أصبحت تشكل حالة كائناتية معارف عليها وتحوّلها الى حالة ثورية ، او لديها داخل ثنية الصمت ، هو شيء يابا ثوري جدا وذلك لللا صيغ الثورة ومسا قبة من الشعارات لا اولها ولا اخرها بمرافق

٥ - القاسم المشترك

ان الثورة الفلسطينية التي جعلت في ملة تصير ، خطوات جده بارزة لول الثورية ، والتي أصبحت ان كانت صيغ القاسم المشترك في كل قضية عربية - ثوبا ، اضافة ضجيج لا يعني شيئا حوله .. المقاومة بتساقم المقاومة الحقيقية .

هذا الكلام يشرح ، في مختلف جوانبه ، الى ان النقد الحقيقي لحركة المقاومة الفلسطينية، هو فعل تطوير لها ، فعل التصاق اكثر فاكتر بها ، لتحليلها عقليا .. وليس من خلال عاطفة اقترت ونفرت كثيرا بالمقاومة التي تحل في داخلها معنى تحرير الانسان والارض ، ذلك المعنى الذي يصبح اي ضجيج لا يعني شيئا حوله .. مقاومة تقاوم المقاومة الحقيقية . ان تشغل العقل في طريق المقاومة بشكل فعل ايمان بالقرام المطلق المقاتل الذي يقدم نتائج ثورية تفيد المقاومة وتنفذها خطوات بناءة نحو مسيرتها التاريخية .

٢ - بداية نقد ذاتي

في الفترة الاخيرة ، بدأت المقاومة الفلسطينية بتحقيق خطوة جديدة وعريضة في جديتها ، وهي تمثال في بداية نقد ذاتي لكيفية عملها على الارض العربية . وقد شملت هذه الموجة من النقد معظم فصائل المقاومة بتدقيقها لخطواتها المخططة ملزمة على نتائجها لتقدم وجهها للمقاومة بزاد نقادة واشراقا .

٣ - مناخ وفعل ومشاركة

ليس مستغربا ابدا ان يكون النقد للثورة - لاية ثورة - هو دعم لها وتركيز على جديد مضبوته ومدى اتساع رقعتها ولعاليها . ان خدمة الثورة لا تكون فقط بالذات ، بين يوم اخر ، من لاجلهاين والثورة التي تمشي لها . للثورة مناخ ، فعل مشاركة حقيقية في قضايا الانسان والارض .. وليست ابدا رغبة سرية في تحقيق رفاهيات .. سرية ايضا لا تلت ان نظيره بسهولة ، تلكها الهشاشة ويوشى فيها استمرار الحراج والتفكير السهل .

●●● حزيران النكسة الثالث ، الذي صادف مرور مئة يومين ، يحل معه هذه المرة الثالثة ، اكثر من معنى وبعد . فهو يأتي وسط تغييرات سياسية واجتماعية مرتبة في المحيط العربي .. دايمها الأكبر هو جوهر المقاومة الفلسطينية التي ، مع انحصارها في رقعات معينة من الارض العربية ، فهي ، مبدئيا وجوهريا ، تمتد على طول الارض العربية التي تحركها ، اسلما ، بذرة المقاومة ، التي : منذ ثلاث سنوات حتى اليوم ، وكدت معنى جديدا وحقيقيا لمعنى تنوير الافكار التي تتقاذفنا والتي تحمل بين طياتها الجيد والردى .

١ - الجرح الداخلي

لا يخفى ، وهذا اصبح واضحا ان تكون ، ولو جزئيا ، مقاومين من خلال المظلة فقط ، بل ان يكون لب المظلة ، جرحها الداخلي ، هو اكثر ما يدفعنا الى قتال العدو الصهيوني ، اي ان تكون رؤيتنا الثورية واضحة نابعة من اصول هي في صلب القضية التي لا نعمل مؤامرات وتحويلات جديدة .

● « ان تشغيل العقل في طريق المقاومة بشكل فاعل ايمان بالقرام المطلق المقاتل الذي يقدم نتائج ثورية تفيد المقاومة وتنفذها خطوات بناءة نحو مسيرتها التاريخية ... »

المقاومة مدعوة الى ايجاد فلسفة خاصة بها تنبع من تجاربها العديدة

● « لا يخفى ، وهذا اصبح واضحا ، ان تكون ، ولو جزئيا ، مقاومين من خلال المظلة فقط ، بل ان يكون لب المظلة ، جرحها الداخلي ، هو اكثر ما يدفعنا الى قتال العدو الصهيوني ، اي ان تكون رؤيتنا الثورية واضحة نابعة من اصول هي في صلب القضية التي لا نعمل مؤامرات وتحويلات جديدة . »

● « لا يخفى ، وهذا اصبح واضحا ، ان تكون ، ولو جزئيا ، مقاومين من خلال المظلة فقط ، بل ان يكون لب المظلة ، جرحها الداخلي ، هو اكثر ما يدفعنا الى قتال العدو الصهيوني ، اي ان تكون رؤيتنا الثورية واضحة نابعة من اصول هي في صلب القضية التي لا نعمل مؤامرات وتحويلات جديدة . »

ملحق الأنوار الاسبوعي

روبير غانم
عبدل بنطوط

بسم الله الرحمن الرحيم
رأسها ٣ ملايين ٣٠٠ الف الفيرة
لبنانية صندوق بكماله

بسم الله الرحمن الرحيم

ادارة العامة - دمشق
دار الصياد - الدار - ص ١٣٨ - ١١٨
مكتبة - ٢٨٠٢٠ - ٢٨٠٢٠
الاعلانات : مكتب خاص - ص ١٣٨ - ١١٨
مكتبة : مكتبة خاص - ص ١٣٨ - ١١٨
مكتبة : مكتبة خاص - ص ١٣٨ - ١١٨
مكتبة : مكتبة خاص - ص ١٣٨ - ١١٨

هكذا منذ الجبل

بعد أن سقط (جبل الكلمات) .. حين احتلَّ (جبل الموضوع) منابر الحكمة.

تداخل السياسة في حياتنا أفسد كلَّ شيءٍ .. بعد أن ترجم الواقع إلى مواقف محض سياسية ومصالحية

●●● الثورة بمعناها
«السلمي» القائمة ومستمرة.
التجديد ثورة، الحد الفاصل
بين جيلين معاصرين ثورة
أيضا، التشاجر وراثية
الدماء بين الشروط
الكلاسيكية للتعريف. فوجود
الانتماء بالنسبة لاولئك
الذين يعتبرون خروجاً عن
النماوس التقليدي ثورة على
لكون والطبيعة.

تطوري ، واليحد بين الفكر والواقع اما هو
بعد ترفيقي ليس الا ، والحدود التي تفصلا
عن الحضارة ليست نظرية فقط ، بل تجربة
واسعة ، تستم بلغاها الى تفرقة لجدد الحاشية
على الجهل والكيف بوانيته .

الخطن الثاني ، واقل السياسي البذي
مكنا ، اننا هو منغل اعطائي ، بنظر
النظم التي كانت تصود فيها الديكتاتوريات
الغربية ، ولا زلنا حتى الان نتمسك اسلحاما
جيبنا وراة جبالها ، ونحن نمدى الزمة
هو دها .

وهنى نخبيل على السؤال : (إعاده تملأ)؟
 بـ أول وآخر! إن نطق حبل السمرة بين
 ونخبيله وبين ما نحن عليه ، وبذلك
 ون الجواب : نكل العيث في منطق التغير
 انطلق التغير يمكن فز ما يجب ، إذ
 الحسم الخلاا المتناقص وتصغيره .
 ملا يقى من أصل ما قبل الحرب كان قد
 سواء إذ أمضى ثله حسين لك ما عنده
 الإيمتياز من لك لا تزال بعد مضي
 ين سنة تأييد مدرسته وتأييد تالياده .

اللقف، على التراث أو التكرار، وتكرر.
يتمسك بها إذا نظر ورأه غيره أو إذا
المؤمنين من الغافلين والأعمال النقية
لا يبقى له إلا أن يستوعب مصراها
العصر المؤثر فيه مباشرة. وما أرى
إلى الرجوع إلى الوارد في عصره
ساعة عن جديد ١٢ لا يبقى بقاها.
يتمسك به. لا يبقى من التراث القديم،
فقد تبقى الكلمات والكلمات الجيدة
طلع بعض الهواء على صفائحها

العقبة أن الكتاب الشبان الموجودين أقوى
المجدين من الكتاب القدامى ، لأنهم فسي
للماصرة اليومية بل « للخطوبة »
نقدم قارئين على تحويل الإنسان الى
و لكن أبعدا الصورة بين هذا الشيء
لـ « حين أن الصورة القنبية كانت تحول
سكن الى شيء فقط ، حين نفسي أقائم
بإسطنبول القرن التاسع عشر .
بإسطنبول فنيح محفوظ - أحد أبرز
الكتاب في القرن العشرين -

متصتهم الوظائف الروتينية وبهنا ،
ومن خلال هذه « الاستراتيجية » ماذا يمكن
ن يعطي الكاتب الذي تشكل وظيفته الحياتية
جوده اليرمي ، غير فكر وتوجيه يخدم وظيفة
للكاتب وبهمة ؟
اذ كان الانسان العربي حتى نهاية الحرب
العالية الثانية مغلقا بالاستعمار وبالفلسف
الفكري ، فانه بعد ذلك التفتح كان الجاهل
لعمرة موقته الطبيعي الذي يقع عليه موجها
4 - موجها - الفلاسف - وكان

وفرت لهم مطلقا ساما لكفه غير قاتل ، فماذا فعلوا ؟ كانوا في الحقيقة في تقليد لاسموا اسلحة ، فمنهم من اكل رحلة اليتيم في النزلات ، ومنهم من اسهونه الترجيصة والاقتصاد ، ومنهم من احيا رومانتيكيات القرن التاسع عشر ، وهكذا ، حتى بدا جيل ما بعد الحرب الطالبة الثانية المواجهه باجبال هائلة منقذة ومحفرة ، كانه اقزام من القرن السابع عشر يعيش زينا واقع القرن العشرين ، حين كانت بعض الاقلام موجهة الى الانسان

أراقا في الصراعات اللغوية والمدراس
سعرية وإكثالها ، وجهات تفهيم الألفاظ
خرفة الكلمات والمحسنات اللفظية ..
في أوقات هذا الجيل من كتابه ومفكره والمين
يرونهم ويتجربون التماس خلاصه ومن
له هم وحدهم الكلمة والمكلمه . وإذا كان
ك أي سبب فلأن ثروانا الفكرية تمكس
س وأتينا الإجماعي بصورة ملزمة وإفلاحة.
فكر السليبي لعب دورا كبيرا في إضفاء
الاستقصاء ، إلى خلفه من قوة التدوير

السؤال المطروح على
بسان الجيل المعاصر مضغوط
في عبارة « ماذا تمثل : »
رحلة الانتقام إلى زمن
تختلف فيه النموذج القلق الذي
طرحه الأديب يشكل الآن
لأمانة استهتام كبيرة لدى
نقاد الغربيين المهتمين
بالإنسان والصحف والمجلات
غربية تناقشه بجدّة ، ولم
يصل حتى الآن إلى نهاية
تقريره . فالسؤال غمير
أدبي ، يرسم الواقع ويثبته
استلزاماً .

ان مبرسات الفكري قصر في الواقع وان كان
يعتقد في التاريخ، افرد عصر النهضة
الاجلوس لتخلو الى الفكر الاجنبي، ونهض
لجديد اساندة ذلك اكثر، اننا لنجد لثقافة
فيليبية المعنى عربية اللسان، لتلمد
اسانها على فكر مستورد، وكذا جزء من
الثقافة (الغربي) التي نقلت الى افرد
الثقافة اكتسبها الاسان. فخلال هذا العهد
الذي نعيشه في مدرسة الجبل المصغر
لقد الإنسانية فترة ما بعد الحرب العالمية
التي كانت موزايك - كما نوه - ما هي
شرية في تاريخها، اما نحن لازلنا طالبين
من مصارعتين : مدرسة الاساندة
والثقافة الغربية.

تجاوز كتاب المسرح أنفسهم عندما تجاوزوا
 حق الحكم ، فكتبهم عادوا اليه ليراهوا
 لهم ، وانطلاقا من مدرسة محمد تيسير
 اهر لاشين في ادب القصة اسبورت ، لشكورا
 سبونوا ، بمخالفة لم تجاوز مشرئسات
 العصر . لكن هذه التجاوز شغيفة
 سبة للامر والشراء فكتبهم بعد انشغال
 د على القلم مجزوا في الطريق ليهولوا
 بقلوبهم يهترون انفسهم كي لا يجتروا

هذا السبب وحده يعنى الامثال القليلة،
كأعمال فنية ولكن كجوه من الرسو
للقديمة .
المكاتب والاديب الذي كان يهتف
بهم به قد انتهى عصره ، لقد مات
أفرد له خاصة في زمان معين ولكن بعد
الذين يبعث من الانسان في وقتنا
الكتيرون من كتابنا الجادين والفهم
دون ترد الى الاسلوب القليل
ان يبقى نقيم تعليمهم موطنا بغير
ال

في الحرب المعاصرين والتقنيين في نفس
 له - قوله : « أنا على استعداد للقيادة
 أي قبل مهما يكن عمره ، لو أصبحت
 الآن جندياً أجد فيه اشباعاً لعاجلة أبحت
 من شكل منقذ . وثالثاً التي ملت إلى
 في الأساليب الحديثة بدءاً من مسام
 ١١ ، أي قبل أن يشرع أغلب الكتاب
 الجدي الذي نشر شيء من أعمالهم . مع
 لا تأس من أصحاب الجرائد ، ولكنني
 أعز الصلح بالآراء لذا فمجالسي هو
 لا الفكر .

بالتكرار لا موجهها - بالفتح - ، وكان
 فيضها أن لا يضع هذا الإنسان أقدامه مشرين
 من غير أن تارفع القضية الفلسطينية عائنها
 من قضى المعنيين ، وأنتهت بهزيمة - كان
 أزارها معيا بشكل « يلهاني » لاستقبال
 التضرع ، لكن ما حدث هو العكس ، الأمر
 الذي ألهت غيابه عن الوجود ، وحضور أجهزة
 العولمة في حياته « مزاجيا » بتجاه المحافظة على
 وجودها ، وليس بتجاه المحافظة على
 وجوده وإنسانيته التي تغتصب بأوهال
 الكلمة .

والعربي كانت بعض الأعلام موجهة إلى الإنسان
والعربيين باعتبارها الإجماعية والدينامي ، كانت
الإنظمة تستخدم إليها وتفرق في بلدات خاصة
ببعضهم عن مهمات الصناعات البشري والشمس
الرائحة لقوى الإنسان وقادته ، وهكذا قبل
الأعلام الإنسانية العريبي متروكا دون توجيه أو توعية،
الأعلام على الفسلفة أجهزة الأعلام على
الاجابات النفسية ، وتلقت الصورة .
والإعلام أن الصورة قد « رقت » وهضبت
الفسلفة تحيل نفس الوجه ونفس الانقسام
ونفس السماء .

كأن شيء أفضل

ما لا يمكن أن يتقبل مثل معاصر أن كـ
حكم انقبالي أو لوري كانت تظهر له الأعلام
الاجتماعية

[illegible]

ريخ الطويل التي شهدت نوما العربي» كانت الإجيال خلالها « اليوم « بلغم الفظلي » ، ولذا « التاريخ باعتباره مرجعا قياسي لجمود العربي » أو « الفصل تتابعا بعد الحرب العالمية السبب الجوهرى في الشككة من على سلطة الجيش ، فالإجيال تالف مجرا بغيراؤ عقدين من ، كالبثلة التي يعيشها الجيل في الاربعينات وحتى مطلع

أما نستطيع بعد مضي قرن من الزمن أن
نأخذ من «الإلهام» والمجمل والشبهاني
بمستلزمات الألفاظ ومحمد عبده وتلميذ
بمستلزمات شوقي وحافظ وطه حسين والعلامة
بمستلزمات قديمهم «و لا من تلاميذ البلاذري»
و أنا واقفون «لا نذكر بمقتضى التاريخ
بما يجعل بين جنبتي أسباب رفضه
الخطي الذي أجده أنا ملجؤون عن التفكير
بما الذي يفرغ نفسه من آثاره ككل
ات التقدمة والازلام الكلاسيكية»
يرجع أجده أنه تاريخ

باعتباره الفصل المبررات ، وراى التنظيمه
التاريخيه ، وبمجرد سقوطه تكون المبررات
كلها منطقيه ، وهذا ، فكل من يجهل لا يترفع
الا على اخطاء غيره ، ولم يزل الامر كذلك
حتى يسقط او يستمر .
منذ التاريخ القديم والاور تسير على هذا
النفس ، رغم ان كل شيء قد تغير حتى
منطق عقل الانسان وتفكيره .
ان الكلمة هي موضوع الدولة ، في نفس
الوقت هي الانسان ، ومنعما تكون الدولة
في الكلمة ، فهي حينها الانسان ، يعمل
المعاني المرتبه التي ترجمه باعتباره اداة ليرد

إذا عاينة الفكر النقدي والخطابي، وشموسه
تفتقر لمر التتابع من أصناف المتبع الماصر
تصاميمه اليومية الحياة المخطلة،
بذلك يخلق النفس المنفعة على أبعاد استثنائية
حدودها، وهذا ما نحن قانون بالمثل
المنفعة عنه، وأن كنا مضافا لوجوده
نفسنا «أبواب» معينة، كانت غير مسمي
بين حالنا من ظروف خاصة وتحت
محددات عدم بوجودة على الإطلاق
إذا أننا أن نتجنبها على هذه التقييم، فإننا
نفسا وبشدة أن ننسحب إلى غير أي غير،
على كل شيء قد تفرج، بخلافه المقصود.

إن الرسالة جنباً أكثر لسيلا
هذا القرن « معالجة العرب أو
على جانب شرق آسيا لم
نجد أن محطت العرب العربية
ولو أمريكا اللاتينية والغربية
على جانب اهتمام العرب العالمية
القلقة الشرق الأوسط كانت أكثر
من ثورات داخلية ومحلية
والتي . وهذا يعني إذا أردنا
أننا الأساس أن العرب أو
« العناية » الأمر الذي يعنى
صورة سريعة « شبهوئية
سيرة » بالبحر مدينتها .
« الإنسان » بالبحر
كلية القائمة تتناول تعنى
« المعاصر » من نيل مرحلة
« التكملي »

فقام بالاعماره ونهض في الحفك ، فريد ان
 يمشي عسرا ، ويخشا الجوهل الى
 في سياسته تخفي بالقاشق ، في فرنسا -
 سبيل المال - من سائر الجبل المصاصر
 سوف الاخير جان بل زسائر الجرد ان
 كانت تفل ردة قبل فطره فرنسا
 والحياله العالمة الثانية ، او سقوط
 والحياله باعتارها فلسفه ما قبل الحرب ،
 الوكيات اتصده الاجريه قبل الجبل
 بنطق النظام العزبي الذي كان
 بالانهاور باعتباره ضرورة عن نظام
 الحرب العالمة الثانية ، وذلك لانه
 بالنهاور الحرب ، ان نحن في شرق
 افرا ، ولظما بعد من فلسفه سارتر
 من سياسته ايزنهاور ، لثقا في قبة
 نضحي واقعا لا لفرن ، ان نبل
 بعيدا عن الواقع ، فابن نحن ، وهذا

فخرج من الخليلي والسقوط يعاتبه .
 العربي منذ بداية الخمسينات ، فالتفاف
 ارتفعوا بأصواتهم سرعان ما هوت بهم
 ست وسقطوا . ماذا اعطى يوسف
 بعد مسرحية « الفرائي » في حجة
 « أين أصبح زكريا تاجر » الجواهري ،
 الجليل ... ولهم ، ماذا فعلوا
 انهموا على كل لسان ؟ انهم
 لمن سقوطهم بعد ان هالوا لظفرات
 ومن ارتداهم . وازاد هذا التبريد
 لنا ، وما اعطوه من ثقالة وجواب
 إلى مكتبات كاملة من مخلفات رواد

بين التاريخ القديم ، حيث كان
الزحل السابقة نكرا اربدا ، في
س « كتيوا » في حين ان التور
ي ، بعد ان سقط جيل الكيان
جيل الموضوع بشكر: الفيل: [1]
القامد مرفوعة لنا وزوها كيتوا
الجيل: المعاصر: القولا: بشتا
« التسوية الماصرة » ، وبش
اقدو على: التبعين: من لومة ...
قولة زوتال .
كان جيل الاسلطة: التاكيد: بشتا
ست ، وسار في طرفة العود: بشتا

قلت من الذين قد قفس عليهم ان
من اصحاب القتب في زمن هو لصاحب
لهذا قضاء ، لذلك اجنبي قابلا
ما يوجه الي من نقد ، ولكن ما توجه
من ملاقات فعلى اسلوبى القديس
س .

درب الموظف

دا جاولنا ان نتجاوز الاتهامات ، فالتسا
استطيع ان نتجاوز الواقع ، فمقدوم ما
الحكومات في التاريخ مكرمة لخدمة
من الملكة و الحبيب و المرحوم و المرحوم

الزيت ... الى اي حديد التعبير منه ؟

بالا الزمن قد غفل عن الماضي بعد حكمة
قضية حزيران ١٩٦٧ ، فانه لم يدع
لجائز والفيلون ان يستمر « شريط نسل
الصناع » العربي ، بالأفلام والأصوات
اللقبية ، ورواية ناسي الكتب والأبناء
الذين يديرون هذا الشريط ، والا للهيمه
الانسان العربي استخدمه ليعمل فهو يكتسب
اخرى ، حيث التفتير في تيمه ، وودو التابر
الوجهة على الظاهر فلم ، وهامو الانساب
النابئين في مقدمات المصروف .

ماذا تدموا

استحوذت الدولة ، وحياة السلطان ، وهذا الجيل الذي يعاني أزمة وجوده الرث يهتس من الصيغة الحقيقية التي ترجمه ، فهو مجهول الجيرة ، بل مجهول الوجود ، كل مسا لله انه في مكان في طريقي على مصيد واقعة الماسي او الاجنبي او الفكري ، فلما كان الفكر هو الذي يفرق الانسان ويشده ، فالماسن العربي بدأ يصعب على الفلسفة ترجمته وانه اذا كانت الفلسفة هي ردها التي تصدده - فهو - لا يمثل الا عددا حسانيا في دماغ المجموعة البشرية . واذا كان وجوده الاقتصادي هو الذي يفرزه لها او اداة جارية كاشدة من بنجلوس انبيا يصان بالآلات .

الادب والاشياء

ادبوا الفقيدين رواد واساتذة : يصنعون الاقتران في هذه المرحلة الثلاث : وعلقه

لوركام الخالي

و هذه الاقامه و ان كان فيها الاثر الهامى
الواقعى ان يكون طابعها العام جديداً و مختلفاً
عن تلك الاقامه و مختلفاً للمحقق هذه
الماديه .

التي نعيشها ليست بمن
من يلتزم ، وقد ما هي
تدعم يعيش مرحلة التنظيم
ل منها ، ولكن يملك القيم
له وجود أو قيمة ضاربة
إرادة ترفض الظلمة
وزراء .
ال "علي وعلي" أين ما
تكرهه ، فالحظ السعيد
والصبر الذي نعيشه

برود والجمود
 في المراحل التي نمتها الأمم تلك التي
 تفتقد من حركات الجمود ، وبين ما يتردد
 ما نعيشه « نثر حرازي » التفتت
 إلى ابن الرضوي ، أو أفلاطون من
 ، ابن الرضوي ما نعيشه أو قبل
 ، وأما ابن الرضوي والفتا أو تفتت
 تفتت ، والتفتت إلى ابن الرضوي
 ، في حياته المبدئية ، بعد أن
 التفتت إلى مواقف تفتت تفتت

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لم يكن شيء أثارت بهذه القصة
بعض الزواد هبوا أو جثوا
في تأسست العلم ، وازدهرت
لإعمال من التراث القديم الجليل
أن هذا أوقع الكثير في الحيرة
كما لو أنهم مصنفون العلم
المفوض في الوثائق ، وأن
تجديدات وإعمال ، وأن
وقتها ، وقته ، وقته
في واقعها القديم والحديث
هم قايما بوعده بغيره من

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

طه حسين والشيخ السيد وهبهما من قبل
 الرواد ، وبذا قدموا ٤ كانت عين ذلك الجيل
 على المصطفى ، وبالتحديد على التراث
 ولم يتعلم هذا الجيل علوم سوى محكمات من
 تاريخ حضارات الصعود والريال والجمال
 وليس ثمة جيل يعنى بهذا الجيل فاصفة
 تتروك الحيل ، وقد حملنا قبل الرواد أيضا
 انهم اهتموا على الحضارة المسمى نون ان نرك
 القيمة الارثى التي يعنى عليها ، كانت
 ميوتنا عند الى الكفا ، نرك ، او فاجتاة
 ما هوها من تلك وما تعانية من كن والخطا
 وترسل .

تاريخ النبلان ، حيث لم تعد مضايقاتهم وعذاباتهم تلك التزم التي يجب أن يتجنبها هذا الجيل ، وعلى تلكهم ليس تلك القوة التي يجب أن يتجنبها هذا الجيل ، التي العاصم حتى ينزل وحده وواقعه لا بد له أن ينزل بتكاتب الاتباء النبلان الذين يتناولون معلومات الزمان ، والقول البصام وليس الفتح ، هؤلاء هم الكفة التي علينا أن نسير معها (تتبعها) ، الجرد التي تلتس الاقل يتلون مشكلة هذا الجيل الحقيقية ، حيث هم الزمان لهذا معنا ،

في المقابل نجد ان الانسان الماصر يفتقر
محور لطاقه الرغبي التي تجعله متجاها
فيستأثره السياسي والجنساني ، لهذا فصر
ن الانسان النابوية التي كانت مسخرة لطبيعة
الطبيعة او الطبيعة العنيفة ، فثما الى غير
من ياربها كان محور الفلسفة ، فلهذا الابد ان
كان محور التكون . والمؤكد ان ما ياربها
هذا الانسان هو ما يحكم فيه ، وما ينعين
في استمرار الاله . ولعلنا نلاحظ ما يحكم
به ، وما يله يصر على الفسنة وليس
فليس

Je ¹¹/₁ in 1110

استقال كرهيلوما سعيه للشعر . . يستفتح كشاعر للربابو ما سيك

فَتَصَصْتُ بِالْأَصْبَعَةِ وَالْفَزْلِ وَالنَّسِيجِ .. وَحَاولْتُ انْشاءَ مَعْمَلٍ لِلْأَصْبَغَةِ
فَمَنْعَنِي الْفَرَنْسِيُّونَ .. فَبَدَأْتُ أَخَاطِبُ الْجَمَاهِيرَ شَعْرًا

بَدَأَ شَاعِرًا بِأَوَّلِ قَصِيدَةٍ نَسَبَهَا إِلَى النَّابِغَةِ الذَّبِيَّانِي .. وَمِنْ ثَمَّ بِدَائِبِ "قَصَائِدِهِ لِنَفْسِهِ" حَتَّى أَصْبَحَ عَمْرًا أَبُو رِيثَةَ

سهراميس :
غواصة بابل لا تنتهي
إذا ما انتهى جشع الباخل
حشدت لها آميناتي العذاب
وطال انتظاري بلا طائل
فاغضيت عنها وودعتها
بغفو القاتل عن القاتل
شهرين :
رويدك سيدتي هونسي
عليك على الخائف الرهق
إذا شئت نقلت من شيق
مراج الحياة الى شيق
سهراميس :
سراب التني ؟
شهرين :
عانك السراب
فان تستطعي اغرقي واستقسي
خلقت اللون وفريته
على غرب الشمس والمشرق
ودلته عياده واستقوا

■ في حفلة وداعه ، يبدو الى جانب الرئيس نهرو .. ويظهر في الصورة
المسرح اللبناني حليم ابو عر الدين ■

مناب الغوى وهدي الشقي
 تخطى الخلود صدى بوجههم
 ومات على خذرك المفلق
 خلقت الى الارض فاملي على
 ازهرها مشية المشفق
 سمي اميس :
 الى الارض فني جناها الشهي
 ملي راحتي وقولي : انتني
 وردي خيالي كسبح الضاح
 يصفق لي افق ضيق
 وهزي ازاري فكم كوكب
 ترامس مليه ولم يملق
 هي الارض جنت لها بالجمال
 لها بطلها كلبا لتلقي
 اشياء الحياة

وله بحكمة جاهزة وعلمان « هيبة »
 « المغرب » والمغرب هو القطار المسببه
 يحدث من دونه الى هاله بعد غياب نافي
 الى الشرب نافي ، والجملة عبارة عين
 بخلافه فخرية من اللامعة بيست الفخري
 الطامعة بعد عودته ، وتقال الانواع فسي
 شتي القطار العربية ، وهي لا شك فخرية
 حصة ايدية كبرى لا فرق من غير ايسر
 زينة من عنوان في اوف من تصوير المصير
 كصوره لليلة والجملة
 هذه هي جوانب من شخصية هو ايسر
 رنة ، انه تتسلي صياغة اللوحة الكافية
 عنه ، الا بعد ان يقع الى الوجود
 التي تلتد الانواع هنا ، وهو الطامع
 مينجها الحرية ، لكنه تب كثر ، يست
 المناصاة والديوانية ، ولكنه لم يفسد
 ايدا من الفخر

مع رئيس جمهورية الهند الراحل
الدكتور راكن حسين

من أبو ربيعة : ... لم يصعب إلا أن ... مع العدة انصرفا هاندي

في ربيع الشان من سنة
 ١٠٠٠ بمكة
 في ربيع الثامن من سنة
 ١٠٠٠ بمكة
 في ربيع الثامن من سنة
 ١٠٠٠ بمكة

■ **نموذج من خط عمر أبو ريشة** ■

[illegible]

كتب حافظ محفوظ :

● من بين الاسماء التي تمت
معنا ، منذ طفولتنا .. حتى اياها
الحاضرة ، يبرل اسم عمر ابو
ريشة ، الذي قرأناه « مدميا »
.. ورافقتا خارج حدود المدرسة
كاهد أبهى الوجوه الشعرية للنسي
شبهنا من خلالها راحة العنقوان

●● شاعر ، على فبار
النجوم (وشم من حوافر
جواده) . له على المناظر
صولة المهبين ، ولدى ربة
الشعر منزلة شوتي وحافظ
ومطران .

ديوبوماسي ، تحفظ بقاع
كثيرة من الأرض ذكرينات
حنكته ولباقته ومرونته .
حظي خلال احدى وشرين
سنة ، بمصداقات حبيبة مع
طائفة من الشخصيات
العالية البارزة .

مفكر ، اقترن محاسن
دولية زيدا من افكاره ،
واستشاره تباديون طلبيون
في قضايا فكرية حساسة .
وكتب بالانكليزية بمراسة
لدناني مستوى تاليه بلفته .

انسان ، اقتنصه ارض
سوريا الغروسة . بالابطال ،
ولكنها ما استارتت به

قصدوا نظمها أبو ربيعة ، تسبها
 للثقيلة الليثي وهو يعطى الى الثمناء
 فيحذاه طلال على حابه الامناء
 ولعل في ثقيله اسلوب ابي ربيعة
 اساق الايب العربي على تبصيص
 « المبرية » قال امرؤ ، على لسان
 يصف ليا تصدى له ؛
 ب مطوي الحوايا لم يجد
 في الحى مسطن ماعز للرزاد
 وأردف يطالعيه بصبيه
 وجها يثق البطن في استنصاد

بروك . ونظم بالانكليزية . ثم عاد السبي
سوريا عام ١٩٢٣ لينتسب معجلا للاصبغة ليعنه
الفرنسيون .

وتولدت لديه مفدة نفسية صورت له بآده
مستعمرة فرنسية ، فانضم الى الشباب
وطنوي . ووجد ان الشعر اقرب وسيلة
فأغنية الجماهير وان الره اعقب من الشعر .
متفد ، تمت ولادته الشعرية . والتي اول
معدية في « جبل النار » ، حول ثورة سعيد
بناس وفوري القاوتوي في فلسطين .
خطر الصهيونسي

ومن ذلك اليوم ، لا يذكر انه وقف على
 قبر ابي كعب شيئا الا وانزل الخطر الصهيوني
 عليه . بعد ، كان يتوقع هذا الخطر ويشعر بالاس
 في قلبه ، في ايام « اسرائيل » فيمسيح
 ثر عام .

فمن الصهيونية العناية دراسة واسعة ،
 درس مدى اثرها في تسيخ ماهايم الجوال
 والتاريخ ، وجهنتها خطفها السياسي
 في تعداد رؤوس الخطوط الى الاسلام
 وسيدية والاداب والفنون الجبيلة . (كيار
 النانين الصهيونين) وفسال بكاسو ، مور
 ملدو . صهيونين

شاعر القصيدة

كتب في لندن أولى مسرحياته الشعبية
«ريكار» و «ريكار» هي أول معركة النصر
العرب على القرى قبل مجيء الرسول
وإبراهيم بن علي سنة . وفي عام ١٩٢٤ أصدر
مجوعة من الشعر الوجداني كتبها في المنزلة ،
لثلاث سنوات صدرت مجموعته الثانية
«نصر» . وفي عام ١٩٢٧ ظهرت مجموعته
الثالثة ، وهي مطبوعة « من عمر أبو ريشة»
في إحدى قصائده « ظل »

فمنى ، أن هذا المكان
يتعجب به المرء من حسنه
لأنه تافض خرج هوت
أعليه عشت من أمسه
سب طرقي به ذاهلا
واسأل يوسي من أمسه
ست تسيل عليه الحياة
وتغفو الجلسون على أنسه
بدر البلاسل في سمده
وتجزي القادير في تحسنه
وتتقلق الصغر من ناطقه
واستبشش البيت من ريسه

وأولئك ، وفي مطلع هذا العام وقبل أن يورث الله نبيهة أيام ، انتخب عضواً في المجلس الهندي للثقافة العالي ، وهو العربي التي التي يدخل هذا المجلس بعد الدكتور هـ مـ صـ ، والجدير بالذكر أنه لا يجوز أن يجازى بعد اغتيال المجلس الثلاثين وقد وصل عدم اليوم إلى ستة وعشرين ، منهم المرحوم العربي واندسره مائرو والبروفسور بران ورنه ماهو وكترينو (برازيلي) والذرت هاشتاين (الماني) كابلوس ويكولو ورايول (لواء سابق في البلطيق) وغيباب توكسي (البيلار) والمجلس باهر (يوغوسلافي) (البيلار) واندسره ألفا ميردال (رئيسة وفد السويد في الأمم المتحدة) وعمر أبو ريشة عضو المجلس استبدتة الثورة ، وهو معروف جداً في الهند الشخصية كقوة عربية لامة ، لذلك لأن الأوضاع السياسية والمسماة الهندية لذلك اليوم ولكثرة بالتكلم في التقدير بالغباب .

من وهي الهند

ينون في أي بلد ، كتب هو ابو ريشة
 بمرجه الشريعة (ناج محل) التي لم تظفر
 بها ، بل بجلالها من الزاوية التاريخية ،
 ارمى الى شخصيات خيالية الظاهرو ،
 ولارد ان يقرئ من خلالها ان الفن هو الذي
 يخلق الحياة وليست الحياة هي التي تخلق
 الفن ، وان الحياة تحاول ان تطور نفسها
 لتتبع غير الاحداث التي غير الموجود وتحاول
 ان تترك الفن ، والتجنيبة تطيق به .

«لأجل العمل» من ثلاثة أصول . يتحدث
للصالحين «أولاً عن» «أوريجان»
لجنة «فاد جيتان» وإسمها «الاباحية»
التي هي في الحقيقة بكنية مكانة الرخام . ولما
تفحصنا الألبوم عبر الصالحين نرى أن هذا
الفرع . يقول أصحاب . كانت هناك امرأة
نسبي ... ولم يذكر اسمها .
«و من ماله» «الاباحية» «الاباحية الجوال»
«و» «أبهر» «لثقتين» «أبهر» «و» . وقد
التزمه بين الإسماعيليات «أبهر» «و» .
فمن أن هناك ثقافة واحدة لها 2 ثقافتين
شعبية وغربية . فالثقافة تخشى من التغيير

الضيق وترفع الى المستوى الانساني العالمي،
والفكر شابل كوني لا يزال " واقرت الإنسانو
أفكره ابي ريمه ونشرها .
في واشنطن ، اطاع بالفضيل ، على مدى
تغلغل الصهيونية العالمية في شتى المراسل
الحياة الامريكية ، تقدم والزواج ، ولي الراهل
كتب مذكراته التي تتناول في الاشياء خطرة ،
وهو ينيي نشرها ، ولكن هناك (ما لا يجوز
نشره)

مدرسية « سمنی امیس »

عمر ابوريثمة كشاعر مسرعي، لم يجد بعد
على قراء العربية بنفيس رواله . فبالإضافة
إلى « زيكار » و « تساج المراح » كتب
« ميسيس » التي تجسد الصراع العنيف
بين العبد والرب ، وبأسلوب ملجئ فيه
الأسطورة بالتأويل ، الأسطورة تقول أن
سميراميس هي ابنة الله البهر « برسوايل »
والتاريخ يقول أنها زوجة « فينوس » ملك بابل
والتاريخ يقول أنها زوجة « فينوس » ملك بابل
والتاريخ يقول أنها زوجة « فينوس » ملك بابل

وأيضا لتسبح كما تسبح من قبله، وليس
يخفى شعوره لا يروها روح الله،
والتاريخ يروي أنها قتلت زوجها الذي كان
مسيو الحبس، والذي جاءه في بيتها
الفرقة وتيجان ملوك الهند، فثار العبيد
فقتلوه أمام القصر، فوفقت أمام القادة
بعمرها، استجدوا لهذا الرجل المخلص
وتراحموا، وقد أراد ابن روضة من خلال
«سيرة أمين» أن يربط بقياس قصصنا
الشعوب بمدى ثقل تلك الشعوب للجمال في
عيني ملوكهم.

ولما في حوار بين سيرة أمين وسيفته،
وهي في قصرها المثل على إحدى حدائق بابل،
في الليل، تسمع شباب بابل يتكلمون بها،

يقول سيرة أبيه :
 آفان تطوف ببيض الحنّان
 وتفرّق في ألبها الذاهل
 وما يتغيّج بأبل بعد ما
 جعلت التغيّج إلى بابل
 مساحب قيلي على تربها
 هداب الخصب إلى الماحل
 لما يتغيّج بابل ؟
 شهي من الوصفية :
 أنشبت بالكوكب الأمل
 تخوفا من فخرها أن يطل
 ويضحك من حلمها الزاحل

Sept 11 1870

مزيج يجمع بين (الضحك واللعب والجدة والحب ...)

مطلوب إرسال .. إرساليات تبشير لنحوير الأميركيين من الصهيونية

الطلاق فشل ديمقراطي في التعايش بين شخصين .. اعتقدا أن الحب حلال



●●● في الربع الأول من القرن الماضي غمرت بلادنا موجة من فتح جديد برزت في شكل إرساليات تبشيرية رسخت أقدامها بأنحاء المدارس في المدن والقرى لنشر التعليم والثقافة وفي الوقت نفسه للتبشير برسالة سماوية بؤفت من بلادنا .

وكان للاميركان إرساليات تبشيرية كثيرة كما كان للفرنسيين ومن بعدها الإنجليز والروس والألمان .. إرساليات تعمل طابع التعليم .. والله ومهما كانت الغاية .. كان الهدف الطقوف والتعليم ..

ملينا اليوم أن نرد الجيل للأميركيين أنفسهم من أجل قضيتنا نحن .. نجد إرساليات لمست بها إلى المدن الأميركية بشر الأميركيين وتعمل على ترويضهم وتسميهم على التحضر من أصابع الخطيوط الصهيونية المكشوفة بوقاهم .. أنهم يملكون ذلك .. ولكنهم يضمنون الملاحة على قانونهم الخاص لسيطرة الصهيونية .. من واجباتنا اليوم بعد أن أصبحت أميركا عبدة للصهيونية أن نعمل شيئا لسرد لها الجيل ..

نعمة الجاكيت

● في الأسبوع الماضي كنت في سائر قريب .. وظلت الشوارع اتروح وأقبل الوقت .. الكشاكيش الثلاثة تنقل بهجرة بين الأصابع ولغز من الشبان حولها بينهم رجل خشن أكثر من مائة مرة وهو يراهن على الكشاكيش الذي يلعب حبه الخفيف ..

وقلت من بعيد في الشارع أنظر إلى

المعوية .. اصفر وجه الرجل للفسارة القاحلة التي لحقت به .. وراح يمسحول استرداد ماله .. فكأنوا يطموه قليلا ليرغموه بجلبج أكبر ..

وبهركة من راسي خاطلة اشترى الرجل أن يترك الصاعقة رحمة بيماله .. كانت الإشارة خفيفة جدا .. كبت لا أشعر بها .. والدفع أحد حياة اللعبة إلى الكسان البعيد الذي ألق فيه وقال بثلثا : « الزكنا لنسرق .. الله سافر عليك بجاكيت .. الزكنا .. الا فراقا نحن وكلمصان دون سرة » .. وراحت حركة الرأس فوق جاكيتي تنزالي لتقع الشاب إليها عادية وتصل ..

أين أنا في لعمة بفصل هذه الجاكيت .. ورجعت اتحنس جاكيتي وأنا ادفع طريقي .. الآن لميت لألا يهرب الإقنياد أموالهم ..

مضرو الانعام

- اسمك 1
- فلان
- ابوك 2
- أبوك انت
- اسم أبوك تكلم ..
- فلان
- الواد
- فلانة
- جواليد ..
- هذا القرن
- المهلة ..

— مصدر الخلم ..
● ماذا تقول ...
— اقم بالله هذه مهنتي ..
● ... نحن نستورد الانعام ولا نصدرها ..
— أنت هو في ان تصدق ..
● طيب .. كيف تصدرها ..
— أم بسيط .. مهنتي تربية الحمام .. وتصديرها إلى السوق ..
● خلصني .. اهني ..
— أنا أؤمن بالطيبة .. أنا طيب .. وأريد أن أشعر أولادي نشأة طيبة .. تسامعني على ذلك المتكلم القوي وأصول المربية .. اسمي جهدي لا يؤدي إلى أهدا من رفاته .. وأن يهاول أن يستولي على الأموال الناس بالثقة أو بالهالة ..
— انه من أن يزعج لهدا أو يضايقه .. أريد منه أن يتفاهي من حقوته كعسي لا يجرح سمور احد ..
— فإني في الدنيا ان يشرب كل ولد من الأولاد ويكون مثال الرجل الطيب .. غيظين عليه أكل اللال : أن هذا القبط من ذلك الإند ..
— وقد تربى الأولاد في هذا السيل وبمسيد قليل سيزلون إلى مترك الحياة .. النسي الشراخ والنسوق ..
— النسوق والشراخ والحياة جميع بالخلوقة في شكل البني آدم .. ابن أولم ..
— وذلك لك في قرب تسان ..

حقبة المرأة

● لكل امرأة معها كانت كيرة أو خرايا مراهقة أو طفلة .. حقبة خاصة بها .. أن تتغلب عليها فهي تحملها معها حتى لم .. الطبع ..
● كان للسيدات في الماضي جيب مخفي تحت اللسان تخفيه فيه كل ما تريد الخلاء به .. اجازل وجوز ولول وزيبي ونج .. ولما لها أيضا جيب آخر هو مبراة من كس الخا فيه فلوها وظفوه في فيها .. وكان بالامكان أن يخالط المرء بها خبايا دون أن يتمكن من أن يمس ثوبها .. في الوقت الحاضر لم يبق للمرأة شيء حقيقيا .. وقد أجبرت إحدى المؤسسات الخاصة بالصحة السيدات لثياب التماس على مخفيات خفية المرأة ثياب التماس مذهلة للغاية ..
● المربع يطلون اسم جودان على ما به المراه وهو بالمثل ليس جودان ولا خيا .. بل مستورا بكيفية ..
● وتفتي المرأة أخيرا كيرة الخرايا ساهبت لتخليق مبراة وأخرى لها كيرة مستقرة لها .. كيرة على الخيا خيا .. التي تحملها وتزيينا ..
● من مخفيات خفية المرأة .. ما وجد لها الإحصاءات الحالية أنه يصور جودان من

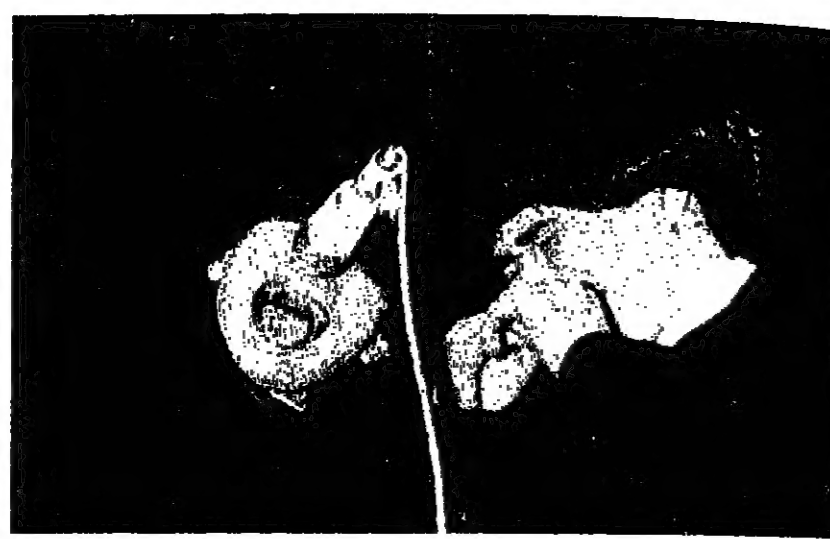
للزود الصخر وعلية حيرة وبودرة وأصبح امر الشفايف وزجاجة عطر ومراة وزجاجة ملا الظفار وزجاجة إزالة طلاء الأظفار .. وبكرة للظفار ومطر الظفار .. وتعليقة مناجي ونفس واير وملقط حواجب وكشكشان وبكرة سوداء وبكرة بيشاء .. ومفنيصل عادي .. ومخارم ورق وديبايس وطبلاص لاسي بالحواجب وآخر للموشى ورموش سفارة وجديلة شير مستعار ومشط وفرشة رولمة .. وولامة أخرى وقبنة بنزين لتعيلتها وقبنة لار لتبيلة الروامة الثانية وعلبة كريت وعلبة سواكر أميركية وعلبة سواكر من نوع آخر وصورة أولكها وثقرة هويتها .. وشكل شعر وعقد وزنار وبروش وتمويذة لراغ كلسات احتياطي .. وغلين .. وكباشنة وشكرفي ومطرقة وسكين .. وكلم ليرة الفلية ..

وتقول الإحصاءات الدقيقة أنها إذا أرادت أن تحت من شيء في حقيقتها عليها أن تفعل ذلك قبل خمس دقائق لكي تضر على ما تريد وتلع أجرة التلكسي أو لن بطاقة السمينسا هذا إذا كنت يدعا هي كتلع .. وهي قيد تحت سامعين من فرس مفقود في حقيقتها ولا تلح الأمل من العثور عليه لأنها فصلت ليد في حقيقتها في النهاية ..

والفرح أحدهم أن تسمى حقبة المرأة بالجراب أمعا في اللغة .. ولا بد من أكمال قائمة الموجودات .. في جراب السيدة عليه علكة كبيرة .. وعلية أخرى صغيرة .. بؤرات على أنواع في كيس .. « فلت » .. حبوب لوجع الرأس .. أخرى لوجع الأعداء .. لوزاخر وورسية ملح .. سعة فوية مع قليل من السكر .. ديون وشوكولا وقشاية وفيارات .. الليبي » .. ديون ترازنسور ودنفر ارقام التفلون .. وقبيل .. والله أعلم ماذا أيضا ..

للنساء فقط

● سيدتي .. حين تقين أمام المرأة .. لا تهتمسي بالتقليد الجديدة لأنها بداية ابتسامة أخرى على الوجه .. هكذا حاولي أن تقسمي نفسك ..
● ولذا قسم « روميوك » تلك الأولى والأخيرة نصيحة لأن الرجل الوحيد في العالم الذي لم يطلع إلى امرأة أخرى كسان آدم ..
● وعلى لسان روميوك يا سيدتي كاشفة تقول : طبعاً أنت الأولى التي قبلت في حياتي والجميل ..
● لا تناسي حين يذهب أولادك في غير الفط الذي تريين .. فالسبب الوحيد في صعوبة لديه الأولاد في الطريق التويم هو أنهم يصرون على تقليد والديهم ..
● الرجل نومان : متشام ومفانسل .. والقرى ييلوما هو أن المتشام يعتقد أن جميع النساء يخن الرواين .. أما المفانسل فله ياتل ذلك .. فتهمني ..



وبين هؤلاء من هو بهجة السهرات ولولب الحفلات حين لا يحضرها .. فلذا أردت أن تحققي مستقيلا لك أو لبتك عليك أن تهني أن على الأثني أن تلعب بهارة لتحصل على عمل .. وبيله لتحصل على زوج أو العكس ..
● وأعلمي أيضا أن البدة الصغيرة هي المكان الوحيد الذي يعرف فيه جيبك السكان أي إنسان منهم شكله صالحة .. وأي إنسان زوجته غير ذلك ..
● وإذا كنت تعدين الطعام على ثلاث وجبات فليكن أن تعلمي أن الشيوخ يعتمدون على أربع : وجبة الطيور ووجبة الغداء ووجبة المشاء ووجبة الإنسان .. فخذي مليا ..

للرجال فقط

● سيدتي .. يقولون أن الإحصاءات الأخيرة أظهرت أن العائلة تضم فقط ثلاثة أشخاص ومفتر الشخص .. ويعتقد أن هذا المفتر هو الأب .. على غالب الظن .. فالبه ولا تفل إلا أن تكون شخصا كايلا ..
● بإمكانك في ميدان العمل أن تلمس أهيئتك في وظيفتك خلال طريقين : حين تطلب لريادة في الرأب فيكون أمر الاستفهام من خدماتك ممتحا ووشيك .. أما حين تطلب اجازة .. فعندما لا يمكن الاستفهام عليك فبقية واحدة .. حاول أن تفعل وأنا كليل بآلك مستقي ربحا من الزمن في البطالة ..
● النشاطات النظرية ترفع أمال الإنسان أما النشاطات العملية ترفع مراتبه .. ولما نشاطات أخرى ترفع الكلفة .. « الكلفة » .. بلغة الفياطين هي البطالة والارار لمسي الفساحين ..
● حين يكون التضم المالي يترقب عليك أن تعلم أنه يعني أن تعيش جاكما في مغول كنت تعلم به قبل سنوات .. فالتضم أصبح الآن يجر من الأرقام لا تكفي لأن تشري لك مشقة ..
● والحياة كلها تتناقل بهجرة بالمل .. فليس كان المال يند فوق الأشجار كما كان إلا من نصيب الطيور البامرة في الاستفهام وأنا يبنين من لك مالي طر دون جاكين ..
● ومع ذلك عليك أن تؤمن بالحق لتتمكن من نصيب نجاح الأشخاص الذين لا تعجب .. والفكر الكبر الخمد الذي الرجل الخروج هو ماذا يفعل المال بالاجوال التي ينجها .. ذلك لأن الزواج طاحونة تلتهم الأخضر واليابس .. وليس لشيد العرس في الحقيقة أو لغة العروس بالنسبة للمعزين إلا لنداء بداية الحركة التي تستمر ما دام الزواج قائما ..
● أما الأظفار فيشكل المشاكل .. البه على ديمقراطي في التعايش بين شخصين اعتقدا أن الحب حالة ..
● وما دام الحديث يجر حسول المرأة فليكن أن ليكن أنها لم تضر أيها الأ حين

قصر أنت أو نهديت أكثر .. ألم تسبح على لسانها الشعار المتكرر القتال : طبعا لم يبق أحد من قبل .. لماذا تصرون دائما على هذا السؤال ..
● تكلم يا سيدي أن من تقول لك ذلك غيبة ..
● لا تأخذ فكرة سيلة عنها ..
● أنها ليست ساقطة .. فليس لمسة امرأة ساقطة في الحياة .. ولكنها تفقد توازنها بين حين وآخر ..
● فلا تفش شيئا .. ولا تمش وحيدا ..
● ففي الحياة لحظات من الوحدة أسمى من وحدة السائق الذي يجد نفسه فجأة يقود سيارته متفردا عكس وجهة السير ..
● تزوج .. وأهتر الفتاة التي تريد لمن تكون ميتا لول بريديدا أولا ميتا وشفاها وصدرها وساقها .. غير زوجك ..
● وأعمل بعد دون كل الماظنير القويوم للزارة العظيم هو في التقيد بالتصالح التالية :
— لا تكل
— لا تصرف
— لا تتحرك
— لا تتكلم
— لا تشته وتتن
— لا تتزوج .. وأن ميلتها .. لا تعجب أولاد ..
— لا تقم علاقات مع الناس .. الضيافة تحب البيوت ..
— لا ترتب سيارات بل أقم شؤوك على الأقدام ..
— لا تهتم لما يقوله الناس منك ..
● وإذا لم تتلق فلما إلى المراهات .. أن أفضل وسيلة لوقف حسان فالت ينطلق جاريا هو الرهان عليه .. لينجبد في مكانه لره ..
● وتيل أن تنهي من الحديث وإلى أن تلقى في وقت آخر وفي مكان آخر ..
● جمعت لك هذه الاملاات الطويلة ..
● أراها .. وسلم بها ..



اعلانات ميوية

● ظهرت هذه الاعلانات في عدد من الصحف الفريزية :
● مطلوب مدع تقديم طلبات لوظيفة لشركة بيوتفونا أكثر من أتم على القلب ونحن نسي حرة كيف نتخلص منهم ..
● فذ خام خبطة تعتمد من مساعدته البه من الماني .. فالرجاء بين وهدم إلا يوسيدو اليها ويركها على اقتناتها بذلك ..
● لقد كتب في الشارع فالرجاء من يحدد

بقلم : جوزف فاخوري

ان يعيده لصاحبه المصناء على العنوان التالي : رقم الهاتف (134) .. نحن بانتظاركم ابتداء من بعد الظهر ..

● إلى زوجي العزيز : الرجاء العودة إلى البيت .. ماما ذهبت ..

● إلى ابنتا المحروس : عد يا حبيبي إلى البيت .. رشي البابا أن يشكركي لك السيارة ..

● بابا العزيز : هذا لو اعرف عنوانك لاخبرك أننا اعتقنا أن نخلق المفكرين حين وجوك في البيت .. أسرع بالعودة .. الماما ما بقي معها فلويس ..

● لغت ذرية كرامات بين البيت والمكتب فالرجاء من لاطفها ان يعيدها ليلا لأنها مصنوعة خصيصا لاهدائها إلى شخصيات ثقافية لعله ان يكون في مسواها ..

● اعلموا علينا في إدارة أموالكم .. اسبل الطرق للارتاد السريع ..

● من أجل حياة أفضل دعوا شركة (134) نهم بثلثين حياتكم ..

● للجار جاراش فارغ في النهار فقط بأكنا مبال الليل العادية منه ..

● المرجو من البالغ المجلد الذي باعته الزوجة مخطئي ان يعيد ما فيه من أورال خاصة وله بكافة عظيمة ..

● يمت خطا سفرة بنية إلى بالغ الحاجبات القنية .. فالرجاء من الشراها ان يتصل بال عنوان التالي (...) وله نصف ما في بطلتها من مال ..

● البيع محل تجاري في احسن منطقة .. الأسباب عائلية وليست قلة عدد الزبائن ..

● يداعي الرض يطلب من الزوار الخمرام الا يزعموا أنفسهم للسؤال من حسن صحة الرضي والرجاء ..

● يرجى من الاصدقاء الا يلجؤوا أنفسهم باحشار الإهراء إلى المستشفى حين عيانتها فلها تذل .. حلب الشوكولا أفضل ..

● لومة في محل جوهري : هوانم خطبة للتجار ..

● لومة على باب ناد ليبي تقول : ليبي رخص بريء عدا الاتلين ..

● لومة في حانة : إذا كنت تشرب للتسبي فالرجاء ان تلعب سلما ..

● لومة على واجهة محل لبيع الإهراء : لعل في تباد سيارته أيها المزيول والا كانت الشنة التالية من إهراها لك ..

اعلانات يتبنى الناس قراعتها

— كريم جديد لاخضباء النجمسات والتفانسات ..
— مزعم لآيات الشمر ..
— حبيب خاصة لاطلة المير ..
— آلة جديدة يتخلص بفلسها آدم منسفن خدمات حواء الخرافية ..
— ماسج كإكل القائل تحمل بدل حين الخلا وسهلا القليلة .. فبارة : القائل يسرد بمثل ..

هكذا من الجهل

11-11-61

الأول يركز على أسماء الأبطال .. والثاني .. في نواحيه

... ..

1. *U. pinnatifida* (L.) (Fig. 1)

■ دايليد جاتمين ورولماري نورسايت في تيلم « لين انت بني »

في لاس فيغاس - في لاس فيغاس
والكنوز والكنوزات وجميع أصناف اللؤلؤ والفضة
والخشب السيل والذهب والفضة والفضة
الإنصاف علينا تكون «الأنظار السبعة»
فانك تروى الحافلات الموزونة في كل
تدق في الحافلات السبعة والفضة

لذلك ان مسرحية اللطفة ، المتبصرة بمن
« اللطفة ذات الجرم » للوفيك يمسك
1917 - 1927 (الانبياء) والتي عرضت
مسرح كلية بيروت للبنات - قد جمعت
السلطة في التعبير والعن في التحليل .

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454

« الجامعة ١٩١ » ليست عملاً شفوياً ، بل لم يقصد بها أن تكون عملاً يقاس بغيره .
الجامعة ١٩١ ، لكيك جدا ، ليرماها انن بن
الحب ، ومقصدها جارف كتراني عاشقين .
سكنين عز قصيون

وليد غامية

ويجيب

توفیق بیاضون

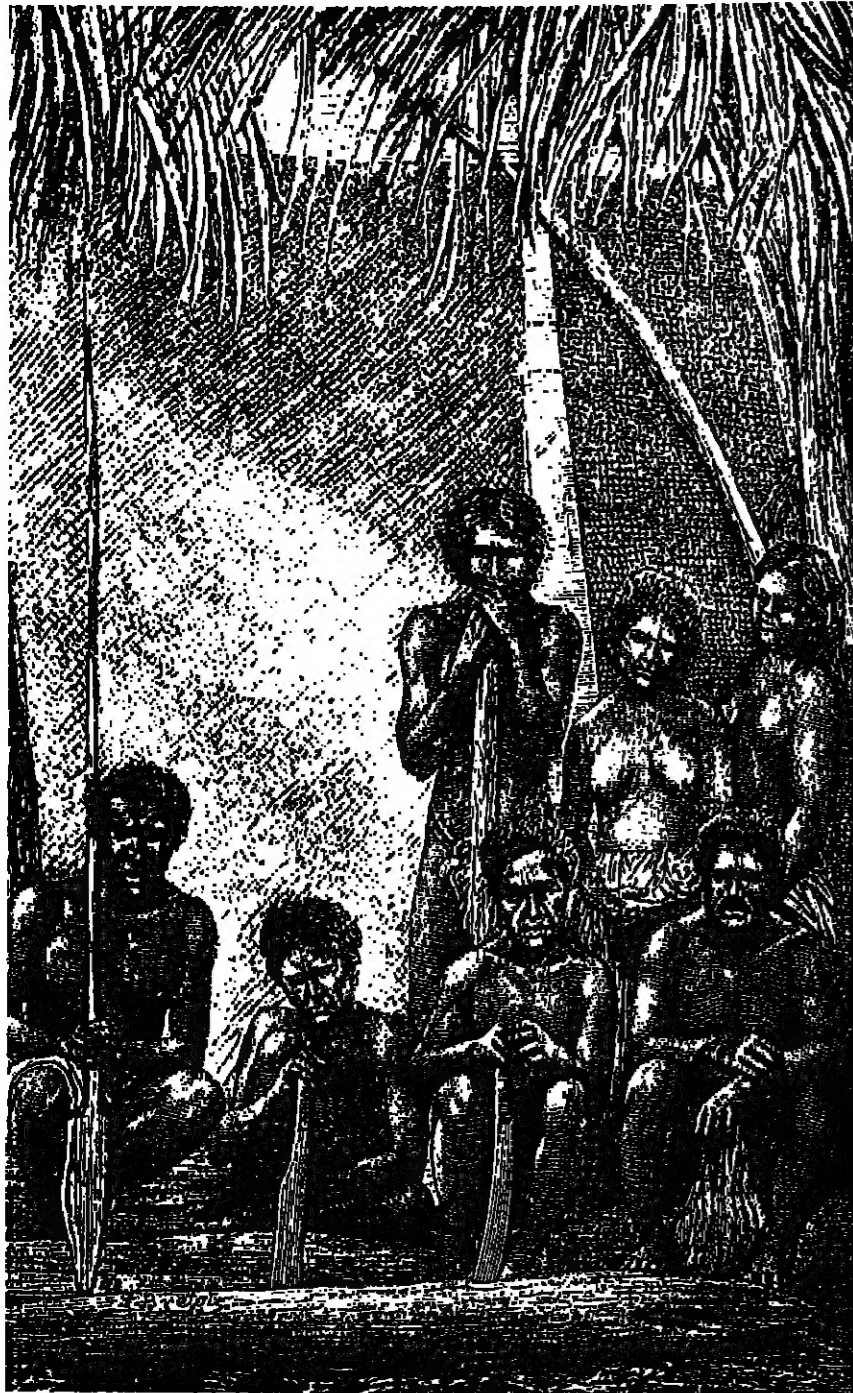
على كل ، مهما تكن روعة القصة ...
لان الاخراج على ما فيه من ابتكار .. وتجديد



السيد محمد بن عبد الله بن أحمد



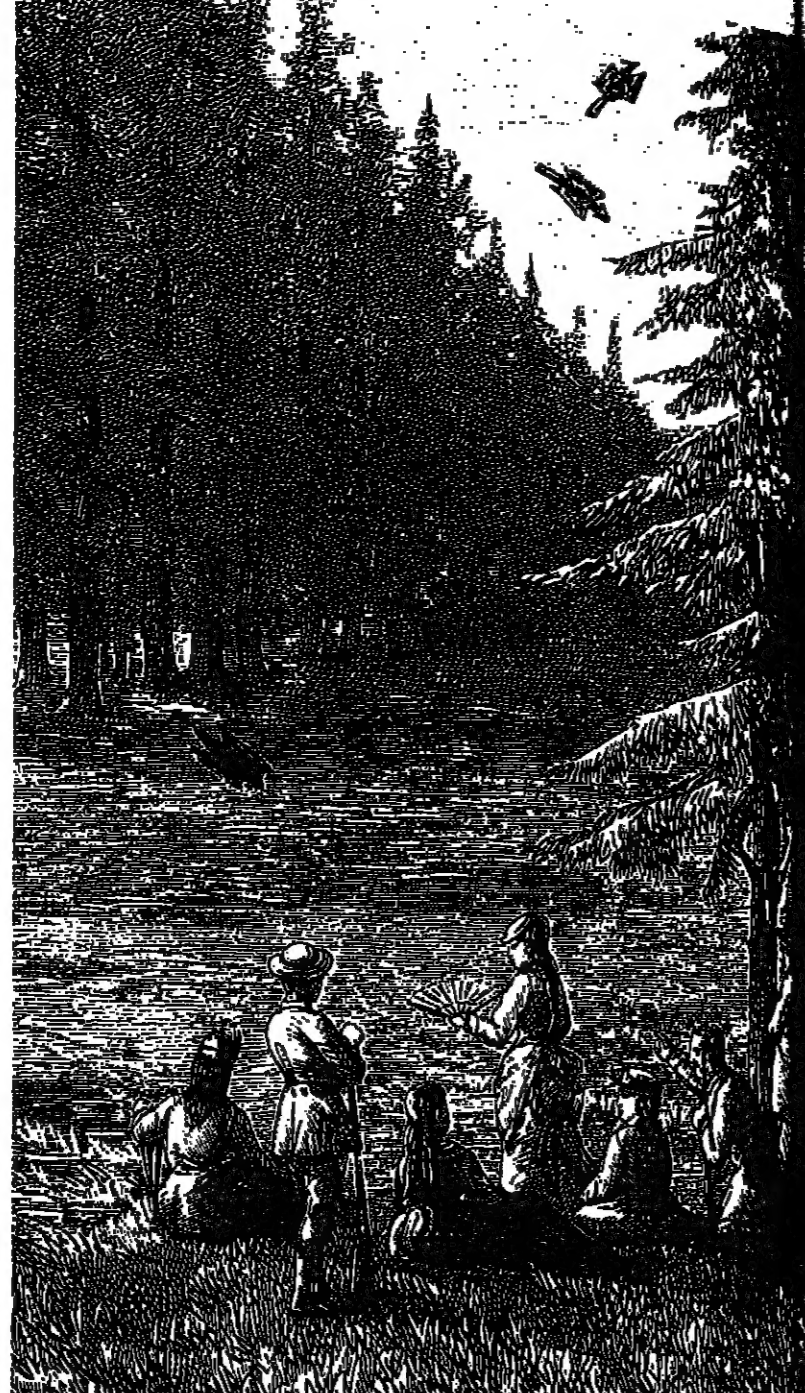
Jeff is 1170



رجال ونساء من السكان الأصليين في القسم الشرقي من قارة أوقيانيا
بأخوذة من صورة فوتوغرافية محفوظة بباريس ■

● « والبدايين السود حين يذهبون الآن لاقتطاع أشجار هذا الشجر الغريب ، ينشدون على إيقاع حزين ويقولون : « أن أحرمة من «البونيانا» ستتم على آخر شجرة باقية مسن غابات البونياناس ، وستسقط على الأرض . عند ذلك يسلم أهر السود روحه إلى النجوم ! »

ولقد مجت من جرأته على أن يعود تلى مثل هذه المنطقة المظلمة ، مظلة ميسق تورييس ، حيث سبق أن ماتت زوجته رعبا ، ومات ولدا من سود المناخ . هذا الطبيب الكريم القلب ، سبق له أن سئل من الانتقال في البهار من أرض السى أرضي ، ومن قارة إلى قارة ، أطلق له أن رار جميع المناطق المجهولة ، الشرقية والغربية ، من أميركا وأفريقيا . كما طاف لكسي قسرة أوقيانيا . وهو نفسه الذي صلب عام ١٨٢٦ ، أي مئذراع سنوات ، القائد الإنكليزي «إيرلي» وليدت « الذي خلفه الملكة فيكتوريا بأن يتم هذا ما إلى ملك داخومي بالخطوة السطحية الغربية بأفريقيا ، وأن يجره باسم ملكة الإنكليز أن يلقع منها الشجر به من ذبح الأوف من الأميين وتذبحهم ضحايا إلى الآلهة ، ومن بيع الزوج بالزواج جديدا . ارتقا إلى قرافة البهار وإلى الفاسين من كل جهات الأرض . أما ما حدثني من هذا الطبيب الكريم بن جانب هذه الرحلة إلى داخومي ، ومن غرائب ما رأى . ومسا منسج ، فسوف أروي لكم في حلقة مستقبلية شنية ومسحوبة بالصور الشمسية المبررة ، في العدد المقبل بآذن الله .



رجال ونساء من السكان الأصليين في القسم الشرقي من قارة أوقيانيا
بأخوذة من صورة فوتوغرافية محفوظة بباريس ■

المعادلات الجبرية من الدرجة الثانية . بعد ذلك أوفده إلى لندن حيث أقام سنتين للدراسة والاطلاع والإغراق في الأساطير الاجتماعية والطبية هناك . وقدمه إلى الملكة التي استقبلته وتعتلت إليه وأحببت بكائه . وفهره بكل ألوان المكف والزعرية ، وأعطاه بكل ما يجب إليه حياة الحضارة . . . ولكن ماذا حدث بعد ذلك ؟ أدخل الآن إلى أعماق الغابات المتوحشة في مجاهل القارة ، وإلى ضفاف الأنهار التي لم يسلك الناس طريقا إليها حتى الآن ، تجده هناك عاريا تبنا ، في وسط قبائل تبيحة الوجوه ، يعيش كسواء من أبناء هذه القبائل على صيد الحيوان والطير والنسك عاجزا عن أي عمل آخر ، لا يقل بدائية وتوحشا وتماسة عين بقية مواطنيه من أبناء هذه القبائل . لا يتوصل الإنسان في مثل هذه المائسة التمس ، إلى أن يؤمن بوجود شيطان كمين يريد أن يستحق هذه المخلوقات الغريبة البدائية في حالة من التماس والبؤس ، يمين من روائح العفارة التي يصفاها اليوم البيبي ، وينزلوها على أرضهم بالذات .

سجاية صبية . . لتحسين النسل

٢٢ تشرين الأول ١٨٦٦
علا الصباح هذا إلى سفينة « هير » كاتبة رحلتنا في البحر ، ولقد برزنا في ماضية مستمرة « أرض الملكة » هذه الواقعة في القسم الغربي من أوقيانيا ، والتي توجد مساحتها أربع مرات من مساحة الجزائر البريطانية كلها . . . وعلى ظهر هذه السفينة تفرست إلى طبيب بحار كان قد ركب هذه

البحيرة ، وليس له في تلكا لم اسم والبونياناس هو شجر يفسد السكك البدائيين ، وهو يشبه بعض الشبه ولثة ابن سنا وقد واصل قامة . ومن خصائصه أنه ارتفاعه العظيم في سرعة في سرعة لسائر أنواع الشجر . أما ليرة هذا الشجر ، وهي ليرة الإنكليز ، فلا تفر وتنفذ كل ثلاث سنوات . عند ذلك ينمو ويجهمون تبال تبال ويعبرون في لانتظاتها في غابات مينة لها خاص .

غرائب الأخبار

ومن غرائب الأمور التي تصدق ، ولكنها حقيقة وأنها رائحة قطمان الماشية ، البيوت العائرة ، بيتان من الشجر في سرعة لثة ، من صلاته ومثله وتكره على النمو العاجل . هذا الأوروبيون البيبي إلى الشرق من قارة أوقيانيا ، الشجر بيبيس وبيوت في بنوا بيوتهم إلى جوارها كان مكان ترى فيه قطمان ، والبدايون السود حين يذهبون إلى هذا الشجر الغريب في بول على إيقاع حزين ويقولون : « أن أحرمة من «البونيانا» ستتم على آخر شجرة باقية من تلكا وستسقط على الأرض . عند ذلك يسلم أهر السود روحه إلى النجوم ! »

في طريق الانتقاص

واته تكتب هنا أن ترى هذا العروق البشرية يظهر على بعض اجناس البشر على شكل السجاية والبورية حيث لا يوجد بلخ من الحضارة إلا ما يظهريه شرب الكحول ، والبراسي البلاء



التعلب الطائر

فصينا المساء في قصر الحاكم ، وهو منزل جميل عالي السقف على الطراز الأوروبي في بناء المستوف . فرب أنا شعونا بشيء من الحرة نهبنا إلى حديقة القصر طلبا للبرودة . وفيما كنا ننزه في هذه الحديقة وتحدث قطع علينا حديثا لهور حيوان قريب لم نسمع له مئلا قبل الآن . أنه « التعلب الطائر » كما يسمونه في هذه الأرض . وهو نوع من السجباب الكسكتالي اللون الذي يسقط نفسه ويتر بين نواله نسيجا لحيا شخافا يرقم لديه مقام مظلة الهبوط ومقام الجناح في وقت واحد ، فيمكنه من أن يطير إلى مسافة مائة متر أو مائة وخمسين مترا دفعة واحدة .

رجلاه إلى فوق ورأسه إلى تحت

ولا أعلم أي اسم لتيني أو الغرضي مظلة العلم على هذا الحيوان الغريب . فرب أنني سلسبيه « السجباب الطوط » مقتضا بهذه التسمية . وما أدرع أن نراه وهو يطير من أعلى شجرة من شجرات الشربين في سرعة السهم لينهرف لولا إلى هذه الجهة أو تلك من العقول المجاورة ، ويحط على الشجار يتراوح ارتفاعها بين عشرين وثلاثين مترا . أما حين تحيله الريح ، فيطير بعيدا جدا وكأنه ورقة الخريف التي تتقلب في الهواء دون أن يكون لها يد في مصيرها . وفي منظر هذا الحيوان « الطائر حين « يستريح » ، مسن البشاعة فوق ما فيه من الغرابة . أما كيف يستريح ؟ . . . فإنه يتعلق من رجله بغصن شجيرة ويترك جسمه ورأسه يتدلى إلى تحت . . .

شجر مقدس وغريب

ومن غريب ما رأيته في هذه الأرض ، « أرض الملكة » ، أشجار « البونياناس » كما يسمونها سكان هذه المنطقة الأصليون السود

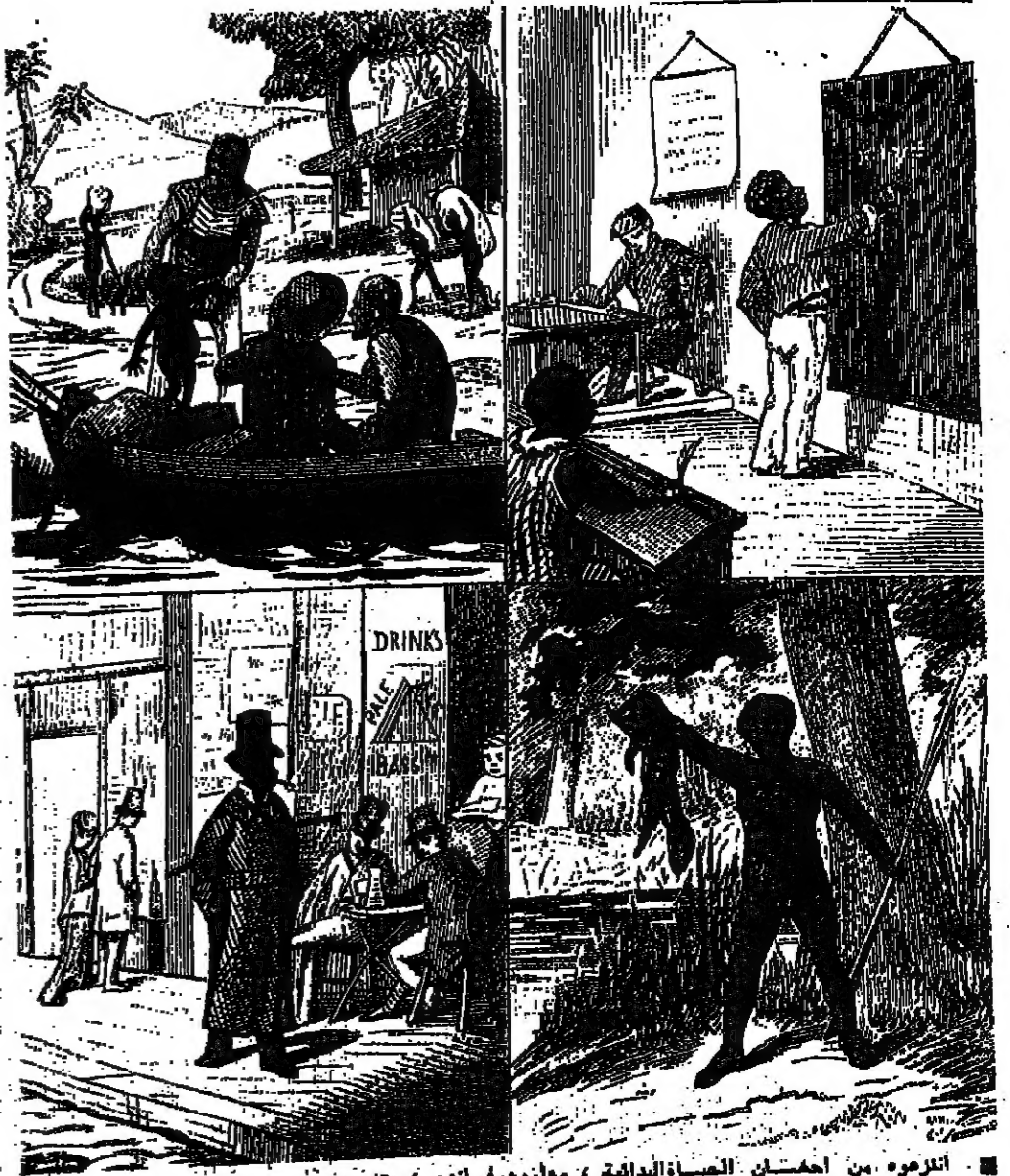


غرائب الرحلة وعجائب الأخبار

« التعلب الطائر » يستريح وقمره إلى فوق .. ورأسه يتدلى إلى تحت

الشجر المقدس الغريب :

بيبيس إذا جاد به المتحضرين



■ أنزلوه من أحضان الحياة البدائية ، وعلموه في لندن ، وظهر إلى الملكة ، وهو الآن يجري ملبيا لمجاهل القارة ، على شفاف أثير ■

هكذا من الشجر

وراء كل باب.. باب موصد

بلا عقل لما صنعت النحلة عسلا
تأكل الفتة اولادها في الشتاء ثم تبكي
حتى البحر ينجم ويصحو .

عواصف من نار

- علام السكوت والمواصف تبتلع المركب ؟
- « دنيانا ورقة صفراء في قم جرادة تقتضيها »
- « في اعماقي اغنية لا ترتضي الالفاظ تاجا »
- « ليس في القرية سوى اكواخ صغيرة وبسيط من اشواك » .

عند البحر ابكي شوقا و رهبة
جرح في اعماقي يمس لي : غريبة انت على هذه
الارض

اربط نفسي بالظلال لذا اظل وحيدة
في بيتنا شمس ترصد الزمن .

يشيخ ثوبي كل يوم اما الاشجار فترهو
على عتبة الباب الآخر سامضي
املا شفتي بالالاييب .. على شفتي طمعيها السر
وراء كل باب .. باب موصد .

يخفي هدير الطواحين
في غابة السرو ساشمر بالهدوء .

كرة من زجاج

● وحدها الامامي تطرح احزانها كل ربيع
غير كانت زيز واحد كي تزهو الغابة بالغناء
لو هام الصرصور بنملة لما اختبا الصيف بين الاوراق
حتى في الوادي العميق العميق ينبع الماء .

● ● ●
ما ان يرتص من في الجبل حتى يرتص الجبل ويظهر
ملح البحر منعش في قلبي اذا سقاها الحب .
اجل ما في الخريف .. ابتسامة الخريف مع الفجر
بالرغم انها مستعود الشمس تبكي المرافشة طول الليل .

● ● ●
سكانه رجال القمر في وحشته
سكانه رجال القمر في عليائه
ان يزرع فيه ورد القمر ان لم تبسسه امرأة
من قال هنالك جنس وجنس ؟

● ● ●
يخفي العصفور يده في الشتاء فيجد نفسه وحيدا
كثيرة نجوم الليل ولكن واحد اتجاهاها وهي تسبح
لو حسب الارنب نفسه بطلا لقام بفردة المعجزات
في الحلم تظل القرنفلة حلما في البقعة تقرب السماء .

● ● ●
بيني الساحر تصرا من ذهب يابد لا نراها

تصيدتان بقلم : هدى نعماني



الشاعرة السيدة هدى نعماني :
يخفي هدير الطواحين

البحر يبقو الآخر ، ويسهر معو بجبل الزيتون ،
جرهو الكبير ، ولينان .
حصه الي ، حصه الك ، الي الك ،
الك الي ، وبلي ان نمو الي ، ونمو الك .
يك يبحو الحكام بلبنان ت الخط الاول
بالقبي ا

هني زان مباح ، هني زان اليوم ، ورح
يفلو هني زان بكرا ، وكل مرة هني ، لاو
هوي ما اجا ولا مرة . هني حصنا السن ،
وهوي حصنو النا . ويشتغل مستعمر سماعتل
يوم ، ت كل شهر يجيب الك ليرة للجايزي .
افريقيا سيقنا عاجيزة نوبل ، اذا ما انعمت
لسعيد عقل قيس اخر هالجيل ، بدنا نطس
كيت ت نلدا .

كل الاحزاب نزلت بالشوارع ، وبعد المشكي
مشكي .

تصورو مرا معلقة فوق لختا صورة رجال
ناني ، جوزا شك الصورة ، حرف شو صار ،
عرف شو عم يبي ، وشو رح يصير بعد ،
وشل سلك ، وت يقول انو هوي الرجال
والشك يقول : هادا اقوا مني ، ما غبي شيلو
من الاوضة ، قبل ما هبطا طلي وعليه ا

ولا حاكم قادر يشيل الصورة من الجبال ، مره
يشوفا وينفجر ، مره يعمل حالو مش شافيا ،
ومرات يضل نائم حتى ما يقوم ويتصيح ليا .
راسن بشي قد المشكي ، عملو المشكي ما
قد راسن ..

من الرؤسا ولي حكرو لينان الرئيس
شارل هلو الشان عا سعيد عقل . بعضي
الاتجاهات السياسي بدا تجييو عالمكم ، يا

سعيد عقل

بملك أبيع "عقارات"؟

ريششتو
صحابو
جرحو الكبير
... ولبّانات

بقلم : مورييس عواد

● ● ●
مرة يسوع كان هالجيل ، وخطر
عياكو يقول شعر ، قال قصيدي من تسبع
بيوت . وصل لعنا من لبنان ، وهنسي
الكلوبويات . ليشي الناسا ما وصلت ؟ يسوع
يكون اللي كتب ما قال يكتبا ، لاو اجست
بالآخر ، يا شي سياسي خاف ومهاا : شو
كان هالبيت التاسع اللي ضاع بزواريسب
التاريخ ؟

طوبى للشعرا ، لاو رح يجي يوم ويحكيو
العالم .

بعد ما سعيد عقل كتب للتاريخ ، صرنا
نقرا : شعر ، الزايل ، فن ، عمار ، علم ،
فلسفي ، لاهوت ، تشريع .

ان ظل ، شفو جاني لوحده ، ولو ،
سعيد عقل جاني لوحده ؟ « هاداك » جاب
ناكتيبي نظروه هالاياب ، وبس خالص معلولو
زياح ، بس هاداك نات تسر ، وطلع شسي
صغير كتير ، ومعلولو زياح نا يرحموه نسر !
جاني لوحده ، لاو جاني من هند هانو ،
مش باعتر حد ، ولاو بيعرف شو بدو يقول ،
ولاو جاني برد هالساوال الكبير ، ولاو الجرح
جرهو هوي ، مش مطرطق من جرح فريو .
ظل علينا مع يفتحي من ميلي اجلي ، لا
تقولو هيدي حنية الحز والفتح ، السنيلي
الخلاني كان يفتحي من ميلي اجلي ،
لا تقولو هيدي مشية اللي اسمو سعيد عقل ،
الفصون العالي ، كنز ما جبي عالي ، وما
عاد فيها الا ما تنحني . جاني لوحده لا تسو
قتر ، ما بيلك غير (اربع) عقارات » : ريششتو
اللي ما ارتاحت من اربعين سني ، صحابو

"لتحرق الحدود" لنيلاد نجيب ذبيان : امام البندقية .. تتوقف معظم الاشياء

● ● ●
بنورهم وهم الصمت .. يلد رصاصه .
على نبض الرصاص يجي شعر زيباد
لجيب ليجان ، وعلى لهفته تحرق الحدود .
شوقه كان رصاصه ..

ورصاصه بات شوقا ..
وفي عودته بيد « الشوق والرصاص »
اتي ويبدو ما زال الليل والسلطان والشار
والايمان والاول ملصبا . ما زال الوطن هو
الشعر ، هو كل المشق والحرق والحلم .
ولكن الفضة تقول :
حتى بشر الماء ، والوريد الليلي

الشعر ، والليل
والاول ايضا بفهم حلقة : انصرخ اصابعه
الرفيق ، انصرخ : « لتحرق يا سادتي الحدود

من قصيدة الى اخرى

وبينا ننقل من قصيدة الى اخرى ، يبت
التكرار في طريقنا ، بنوي الشاعر الانشغال
الكلبي الى الجو ، ولكن التكرار بالبنسبا
كالمسقط ، يسلط منا ، احيانا ، المسد .

اين المشق والبيت والطفل ..؟ كله ، غير
الارض ، امنية .

الرؤية الجميلة

وهي الرؤية الجميلة تصف .. انسان
رويا الانتصار القصص ، فطلي روصة
الجمال .. امام البندقية ، وتلق الرصاص
غير الاسلاك ، تتوقف معظم الاشياء وتلق
لعلا ، ان لا ايمان للشاعر الا بالرصاص
ولا نبضة الا بالليل ، ولا رجولة ارجس
الا بالوطن . حتى انه في اماكن كثيرة
يؤي ترسيخ ايمان القادي بجملة ، ورز
حلو حال في صدور جديدة ، وهي المشق
سالمس القاتل تقول :

سالمس القاتل تقول :
وكما القاتل سول اعتدك نول
جيبه الخصال
ليسر يلى ، كارجال السمر قيسي
قسيب الجبل
ليسر يلى لا يبحون ولا يسبحون
ليسر يمشي نسي القري رجسلا
يبحون

بقلم : رافدة درغام

قصائد وطنية

وبالفتح ، هذا يطير لنا نجيب
الشاعر ليدون كلاما لصادق وشي
وفي قصيدته « انقذت بعد الموت »
يقال عنه بعد مياته انه لكو بده حرم
في الشمس .
الى جاني ، اوتو السيف ، يار
نجيب ليجان بالملبي ، قل الله يبي
للحاضر . ولينجر جاني بالملبي
وتفتحه على الحكام ببح في القرائ
والكرار والصح في الميادين .
بشي الديوان الاول في جاني في القرائ
الحري : لك ان حاتم الشك حليم
واحد زهدنا واحد . ولينا واحد
وفي النهاية ..
زيد نجيب يدين شاعر القرب ، وشاعر
والرصاص . وزيد ان شاعر يبي
والبلد .
يقصه الزيد عنه .. كما يفسد ببي
القائ .. نحو شاعر ، وبز لفساد
بشي القرب . ونحن بالليل القرب
شعر الجبل والبيضة والبلان المسح

العودة الى الارض الطيبة

قصيدة بقلم : محمد علي شمس الدين

● ● ●
ارتقي نارك الشجوب في القلب لظاها
كلما هبت بها الريح استجارت بملومي
انا لا املك في يدي حتى اقتديها
في اعلم ربي

● ● ●
فعلينا ، قبل ان يجني عليها الموت ، بطوبها بكتفان الصنيع .
يها الارض : « سعي رجع لداي
ولك الحذر بلا تملوني
فست كل المسافات فدهي ... وجيني
ام تزل تمره كل الدروب
غير اسلاك الجلوب

● ● ●
كنت ظلا قمر الوجه لم يدرك الخيلة
كان في ميلي اطار وفي قلبي نداءات بويلا
كنت اعدو خلف ظلي
في حقول الشمس اعدو خلف ظلي
وامسلي
للمصانع التي مدت على الاق جملنا .. وجناح
للحجر البكر في لفر الاتح
لم اكن ادرك ان السهم مشدود الى قلبي ، وآلاف الرماح
انشبت انقارها في كبد اترقي الجيبه
يا بلدي : كبر الجرح وما زالت امانيك خفيه
واتا ، باسمك ، وظل
يضل اليوم صليبه .

● ● ●
كبر الجرح وارضي
لم تزل نحا ويده
اتركني ارض الرب التي نحا مع الرب سعيدة ا
اتركني ا .. كيف لا ادري .. وامسلي لها زيت الوقت
اتركني ونسي ما زال مسلوكا على سيف الحدود
اتركني وشان الشيخ ما زال باقواء الجنود
اتركني بصري لتحدي النار والمار واسراب اليهود
اذن الحري اداوي الجرح بالجرح الجديد
اتركني كنت من لبنان ام اني على نجم سحبي يمد ؟
كيف ؟ من رلق هذا القلب بالسكر ؟ من اوهي موائل العمود
ولماذا لم تلمسه ولي وهي انا قبل الجليد ؟
فالشهدى يا ارضي الي
مضت في ارضي شهيد .

● ● ●
مدى الطمعة يا شراح : الفرج مكابر
شعاه حقة من صولة الريح على صيت القمار
لحن في الجرح ولدا
وكبرنا
في ظلال التين : طعم الموت او طعم الخلاص
نحن جبل لطلق الصوت من القلب اذا سحت هتات الحناجر
لنزل القمر من الليل ونلقه فيضاد في الحناجر
تجدى الموت بالوت ونحيي
من رقاد النار نارا في الحناجر
علينا طمة القدر بان نبش في التمر على القمر الهواجر
لنا الشوك تحرينا ومال اليد ، نبينا الاطار
لذا : هلنا نجد القمر ، او بندا : عاجسلا بالخير .

تاريخ الحضارات العام

- - المجلد الاول - الشرق واليونان القديمة (سنة ١٢٠٠
الى القرن الاول قبل المسيح) .
- - الحضارة المصرية - حضارة بلاد ما قبل النهرين -
اسيا الصغرى وايران .
- - الحضارة اليونانية و اسيا الشرقية والانسان .
- - المجلد الثاني - روما وامبراطوريتها .
- - العرب ووحده البحر المتوسط - القرن الثالث
والرابع - اسيا الشرقية من مطلع المسيحية حتى اواخر
القرن الرابع .
- - المجلد الثالث - القرون الوسطى .
- - تتوق الحضارة الشرقية من القرن الخامس الى القرن
العاشر - فجر الاسلام من القرن ٧ الى القرن ٩ - عصور
اوربا الاطماعية والاسلام التركي . القرن ١٤ و ١٥ .
- - المجلد الرابع - القرن السادس عشر والسابع عشر
- التحول الفكري العظيم الذي طرا على البشرية -
اوربا الجديدة - ١٤٩٢ الى ١٥٩٨ .
- - اوربا العالم القديم والجديد .
- - المجلد الخامس - القرن الثامن عشر (عهد الانوار) .
- - القرن الاخر للنظام القديم - الانوار والتفتيشية -
حضارات ما وراء المحيطات - الثورة الفرنسية .
- - المجلد السادس - القرن التاسع عشر ١٨١٥ -
١٩١٤ .
- - بين الاستبرار والتفتيرات المحيلة في مطلع العصر -
توسع الاوربيين العالمي - العالم الاسلامي في اسيا
الوسطى حتى المغرب - الهندو اسيا الشرقية - الشرق
الاستراكي .
- - المجلد السابع - العهد المعاصر - ١٩١٤ الى ١٩٦٩ .
- - اوربا تتحد وشعها المختار - العالم السوفييتي -
الثورة الروسية - النظام السياسي الجديد - الحزب
الماجلي الثانية - العالم الشيوعي - الطلاقة العلوم
والفتيات ولورة الطبيب - الفضا .
- - موسوعة حضارية من ستة آلاف صفحة - قطع موسوعي
كبير .

المجموعة كاملة - ٢٥٠ - ليرة لبنانية

منشورات عويدات

ص ٦٢٨ بيروت - لبنان

ملاحظة : تسهيلات الدفع ان يريد اقتناء المجموعة كاملة
تلفون : ٢٤٦٦٦٠

هلنا من اشهر



ويورق زمك في رحلي

انا راحل مع الصوت والصدى
بالس بين جبرش الاحلام
بالس حتى الموت .
اه يا حبيبي !
لقد صار صوتي سيذا
وهاكنا يجلد مجدي
يسحقني !
وانا جلت على الفصيح
ارفض الاستسلام والهجرة
واشبهني ان امك اكثر .
يا حنين اباسي
كي تغلد لكرينك
كفرد الشوق والفرح
ويورق زمك في عروتي
اعودة ليعيب
اتلها ، اذبل فيها بهاء الزهر
الجسبول
واربع صواني للذهب
للبيوت التي وهبت جميع الاشياء
فواح المرح
واكتب فوق صدي
بقاياها دم ودموع
وامس هزيل .
اه يا حبيبي !
انتظر نجر رحلي في بحيرة
الموت
انتظر لي جسدي وداة الحنين
الذي يصير حلياً في مجد الحياة
يصير هلياً يتغسل في الالم
والقياس
ويهب في الوجود احصاة خيبة .
انا اعرف يا حبيبي
ان الحب خرافة مقدسة
لهذا اصور ظلال حليتي المائس
كلست هدايا
حتى تظل معاد ابل وغفران
تكتني انهم في بعلك
كاسي الذهب .
اه ! من لجر رحلي الدالة
في غرابه الانتظار .
□ حاد الحاج

5 حزيران

فلاذ سنوات مرت على تكسية
الخامس من حزيران
ماذا علينا المكسة من مهر ؟
هل اصنعها بمستوى جنس
التحرير ؟
الامام العربي يشير الى اننا
انقلنا من مرحلة الاستقلال اليه
مرحلة التحرير بعد ان اجفنا مسير
مرحلة الدفاع .
ومرحلة التحرير تبد تكون طويلة .
ولد نبر علينا الكفري الرابسة
والخامسة وربما اكثر .
ولكن المهم ان نموت التكسية
ليعود الحق ويولد العمل وتنتصر
كرامة الانسان .
المهم ان نصل الى يوم لا نقيم فيه
الكفري للخامس من حزيران .
□ جوز اسيد

يا فتاة العصر !

انك لا تفهمين كنه الجمال الحقيقي .
تفهمين انه في لغة القوام وجاذبية
الجسد ، ولا تفكرين ان لك كله
معروض للقبول كالزهور . الجمال
الحقيقي الخالد هو صفاء السريرة
ونقاء القلب ورواحة الضمير والايمن
بالله والتعبد له . وانت لا تفهمين
اذا نأحية الروح المقدسة .
صحيح ان الدنيا ليست بالمظاهر وان
تفهمين انك غير كاف للدلالة على
اتصافك من المصراط القويم ، ولكن
ابتعادك عن جوهر الدين وبساده
الاخلاق الاصلية وتجرالك في تيار
الدنيا المائلة يفتكك الجمال الحقيقي .
عودي الى الاصل والروحانية
والقوى وروح الله ، وبعد ذلك
ان يفر عليك يرق المظاهر .
■ انطوانيت صير ، الانيرة

يا التي هناك

كنت ابحث عن هوية ، وعندما
التفتت بعينيك وجدت الف هوية !
يا التي هناك ! عاجزت عالم النجوم
لثلاث لغات لحظة اللقاء ! يا التي
تصنع من الالم بيادر اهل ! وتخلق
من لا شيء كل شيء ! انت كبرية
كوجه السماء معطاء مجل للارض
التي مشقت !
يا التي هناك ! تغزل من الياف
الليل سراويل المجد ، فيك كل الحياة
فيك اطلالة المهاد واعمال الفسار .
فيك معاجم من الكلمات تنتظر لحظة
الطلاق !
مثل الشمس اين ذهب بوجهها
نواها ، تفتيح لحظي للقاء
يا التي هناك ! جزوعة في بياض
القديم ، العنق على شجرات الزيتون
والبرتقال ، على البيت الخائض كل
الحب والكبريات ، كم اشتاق لروايك
يا سيدة الرويا وصانعة الامل !
رسالي يا امرأة الاسل والمدا !
اصوات من ليران يندقية ! تصلي
لمعنيك ! والاهار من قلب يخلق حب
قديم مطلق !
يا التي هناك ، ندية كاتابيل
البرتقال ، يا من تخلق افعاصي
كالفجر والخور ، يا التي هببك
يداك احترنا الحب بالثار !
الثار ، اصبت يا حبيبة هرايذا
الوحيد ! لانها استعرت شوق الليل
الخليل امصينا ، الليل المظنوع على
امشينا كلفيق !
الثار ، فرسنا الجديد يا عروس
الفصح والفرحة ! الثار ، سلبية
الانحر والنجاة من عالم الليل والاسم
الى فجر المساواة والمجد !
يا التي هناك !
ندية الاضيق والشفاء ، تبتل
الفرح من دون كلامك . انيك
مراتب .
كل التراج ، دون فرحك ، دنيا من

الحنن والام ، يا طالعة من قلب
الارض مثل الزيتون ! يا هاربة من
الام الى سحوح النار وتلال القووة
كم جيل هذا الفصح بعينك ، كم
يزودها القا وجاذبية !
يا سيدة القار والمستقبل ! يا
قابلة عني مدفع ا حبي انسان
الثران على كل ركن من اسطح الليل
لتلجور ثورة النهار ساطعة نقية بشل
النقاء .
يا التي هناك !
حافنة مساهم الليل ، وحاررة
الثران ، يا صانعة لجر النهار !
يا سيدة الفرح والسرور ! لك
الحب والحنن .
■ حسن صالح اساميل ،
جامعة بيروت العربية

قليلة ايام سعادتنا

يا حبيبي القاطنة في ارض الجنوب
الحزين :
كيف حال قلبك في هذه الايام .
هل ما زال يبيض بالحلم ام يبيض
بعواصف الشوق والرجاء ؟
وهناك الصائغان هل ما زالوا
تحكيان قصص الشوق والاحلام .
ام اراهما تعصفان والدموع
والاحزان ..
يا حبيبي : ماذا شعبي يدفع لثمن
العدوان دما وخرابا ؟
ماذا يموت الاطفال تحت الرمد ؟
والعجز ماذا يرحلون ؟
والنساء ماذا يولدن ؟
والرجال ماذا يهرون ؟

يا حبيبي : قليلة هي ايام
سعادتنا
وحزينة هي ايام الشعب في الجنوب
الطائر عذنا صار سلحفاة
والشمس التي كانت تطلع كل يوم
صارت قليلة طويلة الذي
ولحن لتسبح على الطرقات
تجتر كلمات الرقص
واحيانا نختلق كلمات الرقص
لانها لا تسمع ثورة وبركانا
انا الامم ... صرت عاجزا
انا المواطن ... صرت عذرا
انا الانسان ... صرت عبدا
انا الصار ... صارت صبرا
لهذا لكم يا من قامون على فراش
من حزين .
اودعك اليوم يا حبيبي عبر هذه
الكلمات البائسة
لا استطيع ان اعطي ملك الى الابد
افترس يا حبيبي ..
قل لك في السنين قصت شجرة
الصنوبر الشاهقة
« ستعيش معي الى الابد »
بومها كان عذري بيت وارض
واليوم عذري بيت وارض
لكن في الد من اين ستولسب
لك بيتا وارضاً ؟
■ سمير ،
جديدة مرجعيون

معك

اكون معك .. تصح لياسم
اشيقا ونرجا .
اكون معك .. تصح لساناس
تكة التشار .
اليوم ، صانعة ، عرفت « مرلا »
وددت لو اصير ملكا لها في الال
اللاذ .
يورقي صبتك .. احب لثقة
واتحول بين يدك الى مسلة خال
ساعة تجلي . يطلع السرا
ويصبح اكثر شوية .
□ ساسي صبا ، بيرة

اعتراض ؟

من المعروف والمسلم به ان التقيا
الجيدة تفري نفسها على الحر التي
ويالتقي تاذذ مكانها القاصي
الصحية او المجلة الية . ولكن
مطالعتي لبعض الامداد من « ملو
الاور الاسوي » والكرك في
تحريره الاستاذ الشاعر ربيع فلم
ادعشتي لعل بعض القصائد القديمة
واين ؟ في زاوية الشعر ...
العلم ان هذه القصائد زينة ولم
مقدمة مطلقا ... فليد يا ترى لونه
له القصائد نفسها على الحر .
اشارة استعمال اسمها اسم
الشاعر ...
اللم الا اذا كان لغزا في
من طريق « الوسيلة » وهذا
في مشروع في الادب مطلقا ...
ولكي لا نضيع من لحن الحر الذي
هذه القصائد واجب ان « اورد
من الامداد القديمة للحر الادر
1 - قصيدة لبراهيم الصبي
بمنوان (لواء المسح)
2 - قصيدة لمي حدي صبر
بمنوان (ليس بملار)
3 - قصيدة لبراهيم الصبي
ولا اريد ان اورد اكثر من ذلك
لا يشك بقدره الجهر الابن .
المعنى من ذلك اذا بالكتابة
زاوية « الى خلق الادر »
التي بمعنى القصائد الجديدة
للشاعر صابر برباعي واليه
للشاعرة ميادة الماري ...
لهذا نشرت هذه القصائد
« بريد القراء » مع انها
في الكلمة من اياد ...
تت من طريق الوسيلة »
احب ان اعطي في كل
المهر . حسنة وثقة بال
فرحاني يعبر من شعراء
عنوريا وكذلك بالنسبة لثقة
في العراق ...
ب. اخرا .
الواقعة مثلا من الحر
لاتي اجبرت على ابرها
صحة هذا الادب المص
والاكثر في الجليل لا
سيرة

الجمال "الجورجيني" في "الارتيزانا"

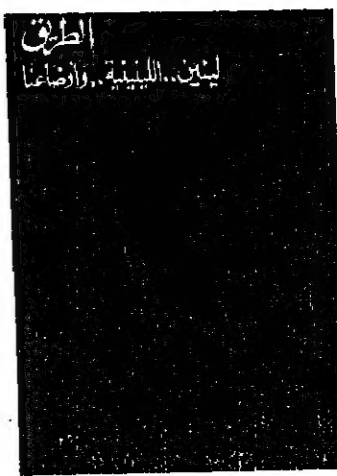
●● قد يكون (الجمال
السابق) المنتخب في لبنان ،
في السنوات الاخيرة ، فيه
الجمال .. وفيه .. غير
الجمال أيضا ! ولكن يبدو ،
أن مطلع هذا الموسم
الجمالي يشير بجمال ذي
رائحة طيبة ومستوى
مشرق يحمل داخله
« اصولا » ومسافات حنان
ودهشة .

الجمال ، شعر . ابتكار .
شعر مدهش على أجنحة
الاشواق والاحلام . غربة
.. ولكنها طالعة من أرض
الورد . ألم .. ولكنه نابت
في جزر العيون .
والانسة الصنساء
جورجينا رنق (ملكة جمال
التلفزيون لعام ١٩٧٠)
التي افتتحت مدى الجمال
لهذا الموسم ، حملها جمالها
الى « الارتيانا » .. فحمل
أحد مصوري « دار الصياد »
عبد الرزاق السيد
« كاميرته » وكانت هذه
الصور للملكة الجميلة في
زيين مختلفين من العباءات
المقصية .

تبتسم . تعبس . تتأمل .
توجد الفرح والحيرة .. كل
ذلك من خلال خيوط خفية
جميلة وجو عذب أضلته على
الارتيزانا .
عنينا قال (الاخطل
الصغير) :
الصبا والجمال ملك يدك
... أي تاج أعز من
تاجيك ؟ ... تحدث بفسده
كثيرين عن الجمال ..
وانتخابات بلكانه في لبنان ،
ولكن هذه المرة صار القول
مقرونا بالمثل بعد هيبات
عجيدة شهدتها انتخابات
ملكات الجمال .
... وصار حضور
الجمال جميلا ...
■ (...)
■ تصوير : عبد الرزاق السيد



هلنا من الجليل



« الطريق »

لينين .. اللبينية
.. واوضاعنا

« لينين .. اللبينية .. واوضاعنا » عدد خاص أصدرته مجلة « الطريق » بمناسبة الذكرى المئوية لولادة فلاديمير ايليتش لينين ، الشريك في تحريره كتاب ويأطرون من لينين من مختلف البلدان العربية . وقد احتضنت مواضع العدد بعض مناضري الحركة الفلسطينية ، تحدثت عن خلاصه من الطبقة العاملة والمثابرة ، ومسألة الفلاحين ، والصهيونية ، واسرائيل في ضوء تحليله ، وقضية الدولة والديمقراطية ، ومشكلة الإنسان ، ولينين ، والادب ، ولينين في الشعر العربي ، كما عالجت فكره وعمله من خلال مؤلفاته ، واستلوهت منه دروسا وأفكارا .

ومن أبرز ما تضمنه العدد ، ملحة رضوان الشهبان حسن لينين ، وهي الأولى المتكاملة من نوعها ، بعد ملحة مياكوفسكي الشهيرة . وقد ألحقت المجلة فصلا من حيثية لينين وأعماله منذ طفولته وشبابه وبداية نشاطه الثوري حتى أصبح مؤسس الحزب الشيوعي وزعيم ثورة أكتوبر ومؤسس الدولة السورية الاشتراكية وباني الجناح الاشتراكي . وما كتبه محمد كركوب سكرتير تحرير « الطريق » :

« إذا كانت مبررة لينين ، وفكره النظرية والعملية ، وتأسيسه وقيادته للحزب الثوري من طراز جديد ، فقد انتهت لطيفة أكاديمية الروسية أن تنجز الثمرة في بلادها . وإن تفتتح بهذا عمرا تاريخيا جديدا ، وتفتح الإنسانية على طريق الانتقال السوري الفارابي من الرأسمالية السيسية الاشتراكية ، فإن تعليم لينين لتسليح الآن ، ونظر التجربة اللبينية ، وكذلك وجوده وعملاته وكنه لينين ، الإضمار السوفياتي ، نتج لجميع شعوب العالم ومنها بلانكا العربية ، الأنعام نسبي هذه الحقيقة الثورية الضخمة ، عملية تحويل العالم من الرأسمالية إلى الاشتراكية . »

عدد « الطريق » الخاص الفصح عن لينين ، مرجع موشومي موشومي قيم هو من أهم المراجع من ذلك الإنسان العظيم ، وهو يشكل خطوة رائدة من الخطوات التي حققها وما تزال تحققها مجلة « الطريق » .

(٢٠٤) صفحات - حجم وسط - مطبوعة الأولى - التوزيع ٢ ليرات لبنانية .



صدر من دار « روبري لافون » الفرنسية للنشر رواية « الألفية يوم » L'Eternité plus un jour

للكتاب الفرنسي الشهير جورج - أماتويل كلانسي صاحب سلسلة الروايات « الفيل الأسود » . هذا الكتاب يعتبر أيضا شامرا ونافعا ويحمل في الراديو والتلفزيون وقد حاز سنة ١٩٤٩ على « جائزة الراديو الكبرى » ، وعلى « جائزة صاحب الكتاب » لسنة ١٩٧٠ من روايته الأخيرة « الألفية يوم » التي تحتوي على أعمال أدبية ثلاثة تكون الناجيا بنسفا واحدا : العمل الأول عبارة عن رواية حول الشباب والانفتاح على الحب والعالم ، والرواية الثانية عن الحرب ، والثالثة وكفاح الشعب وبالتالي من هزيمة الرجاء والأمل بعد الحرب ، والرواية الثالثة عن السلام الذي يحصل زمينا لآلته قابل للقول سريعاً .

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن



الكلمة من دار « روبري لافون » الفرنسية للنشر رواية « الألفية يوم » L'Eternité plus un jour

الكاتب الفرنسي الشهير جورج - أماتويل كلانسي صاحب سلسلة الروايات « الفيل الأسود » . هذا الكتاب يعتبر أيضا شامرا ونافعا ويحمل في الراديو والتلفزيون وقد حاز سنة ١٩٤٩ على « جائزة الراديو الكبرى » ، وعلى « جائزة صاحب الكتاب » لسنة ١٩٧٠ من روايته الأخيرة « الألفية يوم » التي تحتوي على أعمال أدبية ثلاثة تكون الناجيا بنسفا واحدا : العمل الأول عبارة عن رواية حول الشباب والانفتاح على الحب والعالم ، والرواية الثانية عن الحرب ، والثالثة وكفاح الشعب وبالتالي من هزيمة الرجاء والأمل بعد الحرب ، والرواية الثالثة عن السلام الذي يحصل زمينا لآلته قابل للقول سريعاً .

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

تكم « صورة واحدة من القصة الفلسطينية التي يقوم به القاصون بالتقسيم . وإذا كان جيل روبري يسمى تقليد المقاومة الفلسطينية كظاهرة فورية ، ليجدر التنبؤ بحدوث ناطق باسم فتح على أن يكون ذلك ممثلا للمثالية .

■ حسن بصرى

« صراع جيران » تصور شيطا التي تقوم به القاصون الفلسطينيون في العالم ، هو دراسة بالترسمية من حياة هؤلاء وهم جيران ، يتبع القصة التي تبدأ لتتطور جيران حتى تفرق ، الإلهام كتابنا ومكتوبنا ظل مع القاص المعروف المعركة الصحيحة (بصرى) شهرته المعالجة لدى قراء الجيران لبنان .

« فكما لا تفتقر شجرة إلى لونه والإيطالي داني وفرايم واروسيا تراسوني والصين لريخو ذلك لبنان جيران » .

■ يقع القاص اللبناني العربي (ال) الثاني الإيطالي اسمه بوسيدان لكري القاص العربي الكبير (ريخو) والصنع الآسي الطيبة للكتاب النتن في القرن التاسع .

يجي هذه الطلة للكتاب خاشيك بلقيان (بصرى) ولكنه التلفزيون والأدب (ال) السابعة الثانية والصلب من ما السبت ١٢ حزيران المقبل .

على البياض البروسسور جيل تشيكيكوف من الكتابة التي للفنون الجديدة .

يجري الترويج على فتح مجلتي من التراث الثقافي الأوروبي من الأساس مقر إلى القرن العشرين لشعبة من الموشين المائلين إلى باخ ، موزارت ، بريدي وباجيني .

الكلمة من دار « روبري لافون » الفرنسية للنشر رواية « الألفية يوم » L'Eternité plus un jour

الكاتب الفرنسي الشهير جورج - أماتويل كلانسي صاحب سلسلة الروايات « الفيل الأسود » . هذا الكتاب يعتبر أيضا شامرا ونافعا ويحمل في الراديو والتلفزيون وقد حاز سنة ١٩٤٩ على « جائزة الراديو الكبرى » ، وعلى « جائزة صاحب الكتاب » لسنة ١٩٧٠ من روايته الأخيرة « الألفية يوم » التي تحتوي على أعمال أدبية ثلاثة تكون الناجيا بنسفا واحدا : العمل الأول عبارة عن رواية حول الشباب والانفتاح على الحب والعالم ، والرواية الثانية عن الحرب ، والثالثة وكفاح الشعب وبالتالي من هزيمة الرجاء والأمل بعد الحرب ، والرواية الثالثة عن السلام الذي يحصل زمينا لآلته قابل للقول سريعاً .

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

رواية كلانسي Olancler « الألفية يوم » - العبارة مأخوذة من إحدى مسرحيات شكسبير - تتجلى من سائر الروايات في تنوع مواضيعها : الشباب والحب ، الأرض والوطن

شهر في قاموس الزمن .. ودهر في قاموسنا

ان توقنا نحو كل جديد مدهش ، هو اثبات لهويانا الإنسانية التي ترنفس ان تظل أرقاما جامدة يتص غايتها جيل كامل من (حياة المراثب) الذين بنوا عروشهم فوق آلام الشعب .. وخدروه بالسلام اللطيف الظريف الذي لا يطعم خبزنا ، وواجهوه بالتدجيل والفرة الوطنية في كل مرة يدق الكوز بالجرة ، ونفوه داخل دهايلز الصدا العاطفي والروحي ، وبقي الوطن نشيدا مبتورا يعزف لحنا حزينا ، حزينا .. من شدة الحزن .

ان وضعنا يدوي الجراح بالبيانات ، لا بد لبيع الثورة ان ينفجر في وجهه ويجرفه نهر الغضب الطالع من تراث الشعب ورويته نحو مجتمع افضل تكون السيادة فيه للفكر والكرامة .. وليس لسحق الكرامة والفكر .. من أجل ان يظل أكلة الحبة .. ياكلون الأخضر واليابس ويطمعون الشعب وعدوا بشعة صار مجرد ترددها يؤدي السمع ، وصارت عباراتها التقليدية بحاجة إلى « ونش » ينقلها من الحذور ويرميها بعيدا ، بعيدا لئلا تسوح رائحتها التي ملأت أجوائنا .

ان الاحداث الحاضرة التي تزداد مواجهتنا لنا ، يوما بعد يوم ، لا تواجهه بمنزلة تلك السهولة وذلك التمتع ، القصود طبعاً ، الذي يفكره المسؤولون على انواقهم الخاصة هذا ، جدا . ان صهيل القربان ، في الحبوب .. ولي غم الجنوب ، يحيي ، يقص حكاية الإنسان المثل الذي تخيب امانته .. وينضج امامه الواقع المر الذي يحياه .

كل شيء فينا يغيب .. ما دامت حالة الانتظار أجل هي على هذا الشكل - من البهوت والفرجسية . لكن انتظارا .. من نوع جديد ، لا بد ان يولد آتيا يحمل لمعان السيف وشبه الحدس بالمستقبل .. آتيا مع أصوات الشعب المقدسة ليوهج ، ليكبر في شمائل الثوار الجدد حاملي الرؤى الجديدة ، المتطلعين إلى الآتي بتفسي بالإنسان والأرض ، من أجل ان يصير الإنسان وان تصير الأرض زهرتي المرح في زمن يقبض على مقود التعاسة .

ان التشديد الجديد يولد من كل صوت جديد ، من كل رؤيا جديدة ، من كل فعل جديد ، من كل ارادة جديدة ، تترك ان فرس البطولة الساهر هو فينا .. ونحن أوران الدين الأكبر الذي نكتب ملهبي صفحاته كلمات الثورة الجديدة .

من أجل لبنان والإنسان .. نتوجه السيف .. ونضج في الأفاق نجمة الصباح الجديد .

روبير

الى مستقبل افضل ، الى معاصرة الاحداث الآتية من أبعاد الزمان ، فعل تخط واجتياز مسافات طويلة ، حتى يصير تفكيرنا الجديد منسجما مع ما تقتضيه الاحداث الساخنة من رؤيا علمية جديدة وانكساب على النفس والعقل ، وناوهرها ، نقوم برحلة داخلها حتى تاتي نتيجة سفرنا شايخة مثل الحقيقة .. مزروعة في الببال مثل زهرات الحلم والغبطة .

شبعنا ثرة . صار سوق الحكي دارجا كثيرا هذه الأيام ، لان وضعنا قائما على الحكي لا يهجم من هيابنا بالعقل والمنطق أي شيء ، يهجم فقط ان يظل انسانا مسحوقا ، يعيش فيه الاصفرار والذل ، وثقله خيوط المعونة الفكرية التي انقضت زمنها .

حزيران : لبنانيا وعربيا ، صار فعل ملازمة لوجودنا الفكري والإنساني المهزوم ، الذي ان يطلع إلى الضوء .. إلى الهواء الذي لتظهر ما لم نعمل على تنفيذ عملية تفكير خارقة نستمد منها من تجارب الشعب والآله والشواقة البعيدة ورؤاه المستقبلية ، تقول لـ (٩٩ حزيرانيا) في المجلس العتيق ، والذين فوقهم .. والذين تحتهم ان لبنان الجديد ان تصنع طبيعنا الجديدة ولا مناخنا الذي يشفي العليل .. كما يقول دليل وزارة السياحة الكريكة : ان لبنان الجديد ان تصنع سوى جراحنا القدية وتحديد المستقبل لنا الذي لن نستطيع تحييله مخلفات القرون الوسطى ... والتي أسمها : المسؤولون

اننا نعيش وسط عالم يشهد تغيرا عجيبا في نظمه السياسية والاقتصادية والروحية ... فلما نحن من هذا العالم وسوف يطالنا ، طبعيا ، فصل الفجر ، واما نحن فانتحون عالمنا على حساسنا الخاص .. ننفخ ساحة نشاء .. ولا نغير ساعة نشاء أيضا !

ان فعل الفجر ليس ملك مهبوبيي المسؤولية عندنا ، ولا يستطيعون ان يحتكروه كما يحتكرون صفقات السكر والأرز ، مثلا ، انه ارادة التاريخ والمستقبل ، تلك الارادة التي من النار والريح ، الطالمة من أرض الاسرار والنبوءات الجديدة .

حزيران معنا .. في استرنا .. على موالنا .. في حقولنا وبراريها .. في ملانا وهوالنا .. يكتفينا من كل جانب .. بنفنا إلى ابتكار التجدد وسحق الهزائم التي صعدنا .

كان لا بد من صفة .. من صفات ، صار لا بد من رد المصفحة .. من رد الصفحات .. وبين « اللابدين » يولد انسان جديد .. من حزيران جديد .. من اعصاب ثورة جديدة لا تعترف بالسنوات والشهر والأيام والدقائق .. من مستقبل يرفض ان يكون الإنسان قزما ملينا بشهوة النار والمهر والفساد ، ويحمل برق الأرض الجديدة يرغرف مثل الريح الآتية من صوب جزر القار .

من هو حزيران ؟ انه في قاموس الزمن العام شهر مثل بقية الأشهر . انه مثل اشقائه تجوز وآب وأيلول والتشرين : الأول والثاني ، والكانونين : الأول والثاني ، وشباط وآذار ونيسان وآيار ، ولكنه في قاموس زمننا الخاص نحن .. دهر من السبت الأسود والمعلقة العنترية التي هزت بنا إلى قعر الشهر بدلا من ان تصنعنا على قننه .

انه ليس « بعبعا » وليس تحديفة ، بل هو مجموعة من الزمن ، متواضع ، ولكنه تحول إلى رمز لكل ما هو هزيمة وانكسار مزير .

(حزيران الجنوب) في وطننا ، والذي تعيشه اليوم ، بكل ما يحمله من مرارة وألم ، يتصدى لنا الآن ، الآن .. ولدا .. وبعد غد .. وباستمرار .. ما دام « حزيرانيو » المسؤولية عندنا في فاضل المسؤولية هذه الأيام .. فاضل على الابواب .. وهم فاضلون لفظ تميز وآب وأيلول وبعض تشرين الأول ، يحملون المسؤولية معهم لتصف لي فنادي الجبل ، بينما يتركون حزيران الجنوب يشفي .. في الصيف .. في مدينة بيروت المجازة ... وعلى حدود المعروب وفي ميس الجبل وكفرشوبا وكفرحمام وعينرون وبارون .. وغيرها من القرى التي سبقت من خلال الخراب والدماء ، رجال الثورة الجدد حاملي القضية في كل شهر السنة .

ان المسؤولية المصنفة عندنا باستمرار ، بالها ليس فاضيا سوى لمركة السبعين ، التي جندت كل الممارك الأخرى ، بانتظار الفرج ، الذي .. لن يأتي .. لا في القليل ولا في التسعين .. ما دام الوضع موضوعا ، بالخطا ، في غير مكانه ، وما دامت لغة الفعل مفقودة ولغة التفرقة المسؤولية موجودة وممرسة في الساحة بشكل قطع .

من هو حزيران .. للمرة الثانية ؟ انه ليس لكها والهاء بالكلام وجمدنة وطن حنك ، انه ، في كتاب القاس التواقيع

هكذا من السهل